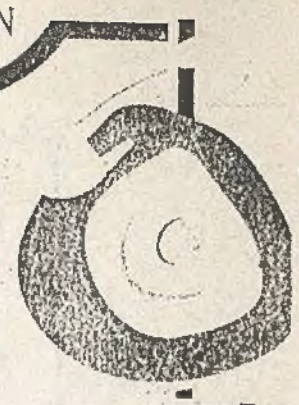
LANETH

P.K.27 8108[illegible] İSTANBUL

yıl:1 sayı:1 mayıs 1991

TÜRKİYE'NİN EN AZ ŞAŞAN MÜZİK DERGİSİ



MORBID ANGEL
IRON MAIDEN
CRITICAL MASS
MEGADETH
METALLICA
PENTAGRAM
SEPULTURA
METALIUM
VOLVOX
HAZY HILL

İSANSÜR YOKTUR!

KROSUN SİYAH.TOKMAĞI...KONUK YAZAR:MAZHAR ŞİRİNGÖZ...NEWS.

..DEMOLAND...ALBÜM ELEŞTİRİLERİ...P.K.27...DEATHOTEK...

METALUK

LANETH'e

yayın hayatında başarılar diler...

LANETH'e başarılar dileriz...

HAZY HILL

LANETH

TURKİYE'NİN İLK ve TEK UNDERGROUND METAL DERGİSİ

YIL: 1 SAYI: 1
MAYIS '91 5000 TL.

LANET YAYINCILIK adına sahibi:
Ahmet Çoşkuner

LANETHLİLER:
Çağlan Tekil
Polat Bayraktarlar
Zarife Öztürk

KATKIDA BULUNANLAR
Bartu Toptaş, Mazhar Şiringöz, Hakan Utangaç, Mustafa İbadoğlu, Kaan Süersan, Ufuk Önen, Caner Argan

Her ayın ilk haftası yayımlanır.
P.K. 27 81082 GÖZTEPE_İST.
Fax: 3609739

LANETH DİYOR Kİ...

LANETH OLSUN!

Uzun süren çalışmalar ve çatışmalar sonucunda LANETH karşınızda. Artık bundan sonrası size kalıyor. Lütfen dergimizi okuyun, okutun. Dayanışma gereği size güveniyoruz...

Reklam yaparken en çok ilgiyi dergimizin adı çekti. Efendim, dergi çıkartma fikri doğduğunda isim üzerinde oldukça düşündük. "Lanet olsun, en zor kısma geldik dediğimizde isimde kendiliğinden çıkmış oluyordu. "h" esprisi ise sonradan eklendi. Anlayana...

Dergimizi çıkartırken destek gördüğümüz kadar köstekte gördük. Desteklerinden dolayı Metin Demirhan, Aptüllica ve Güneş Gençlik Dergisi'ne sonsuz teşekkürler. Köstek olanlar ise kendilerini bilirler. Köstekçilere lanet olsun...

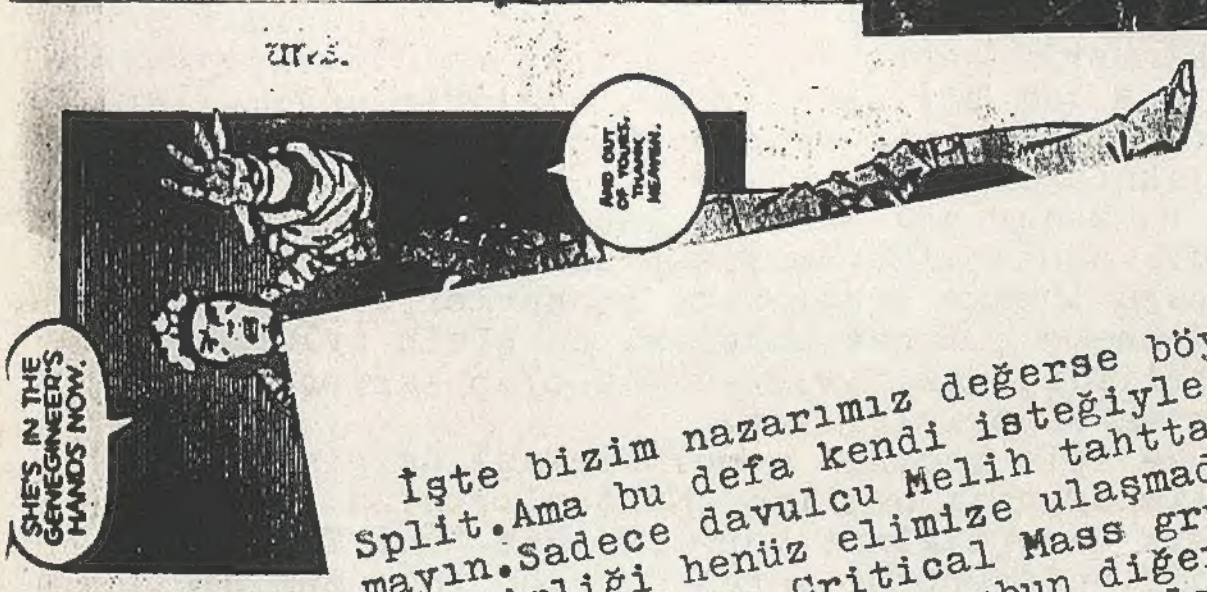
Sıra geldi derginin içeriğine. Dergimizde hiç bir zaman Poison, Guns'n Roses, White Lion gibi laga lugalar olmayacak. sayfalarımızdeath, speed, thrash, hardcore ve grindcore ağırlıklı olmak üzere Heavy metale de yerverecek. Bunun ilk örneği olarak Iron Maiden arka sayfalarda yerini aldı bile. Bu arada Türk gruplarından özellikle yardım bekliyoruz. Dergimiz Türk gruplarına geniş yer ayıracak. Ayrıca davet edildiğimiz her konserin haberi de dergide yeralacak. Laneth, şu anda tam bir underground kimlikte değil. İleride tamamen underground bir içerikle karşınıza çıkacağız.

Bu kadar çok masrafa karşın kâra geçersek(-ki hiç zannetmiyorum.), toplanan paralarla bizim baba thrash gruplarına konserler düzenleyeceğiz. Sahneye çıkacak grupları da sizin oylarınız belirleyecek. Ayrıca, abone olan kardeşlerimize mega sürprizler var.

Ve işte yazının sonu. Mütevazi dergimiz katılımlarınızı bekliyor. Mektuplarınıza sayfalarımız elverdiğince yervereceğiz. Evet, Türkiye'de bir underground dergi doğuyor. Tüm uzun saçlı, dar pantolonlu, yamalı, patchli metal camiasına hayırlı olsun. Laneth'li günlere doğru elele...

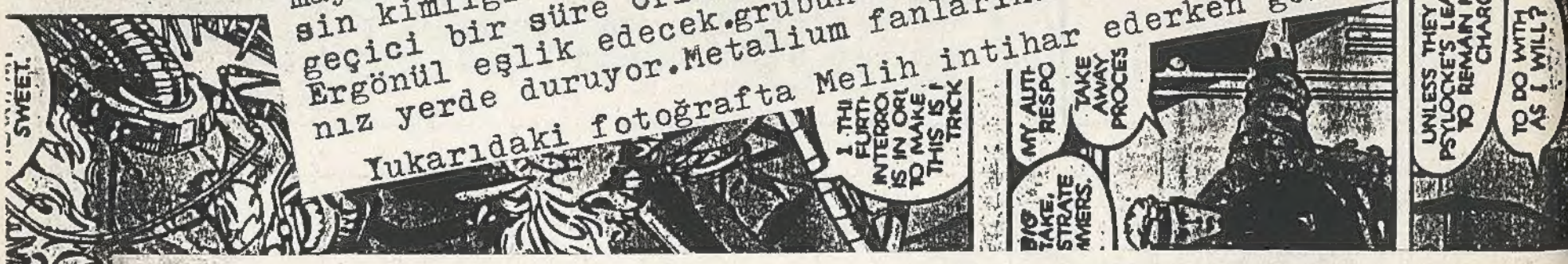
ÇAĞLAN TEKİL

12 Mayıs'tan itibaren metalin kalbi "GÜLHANE'DE„ atacak...

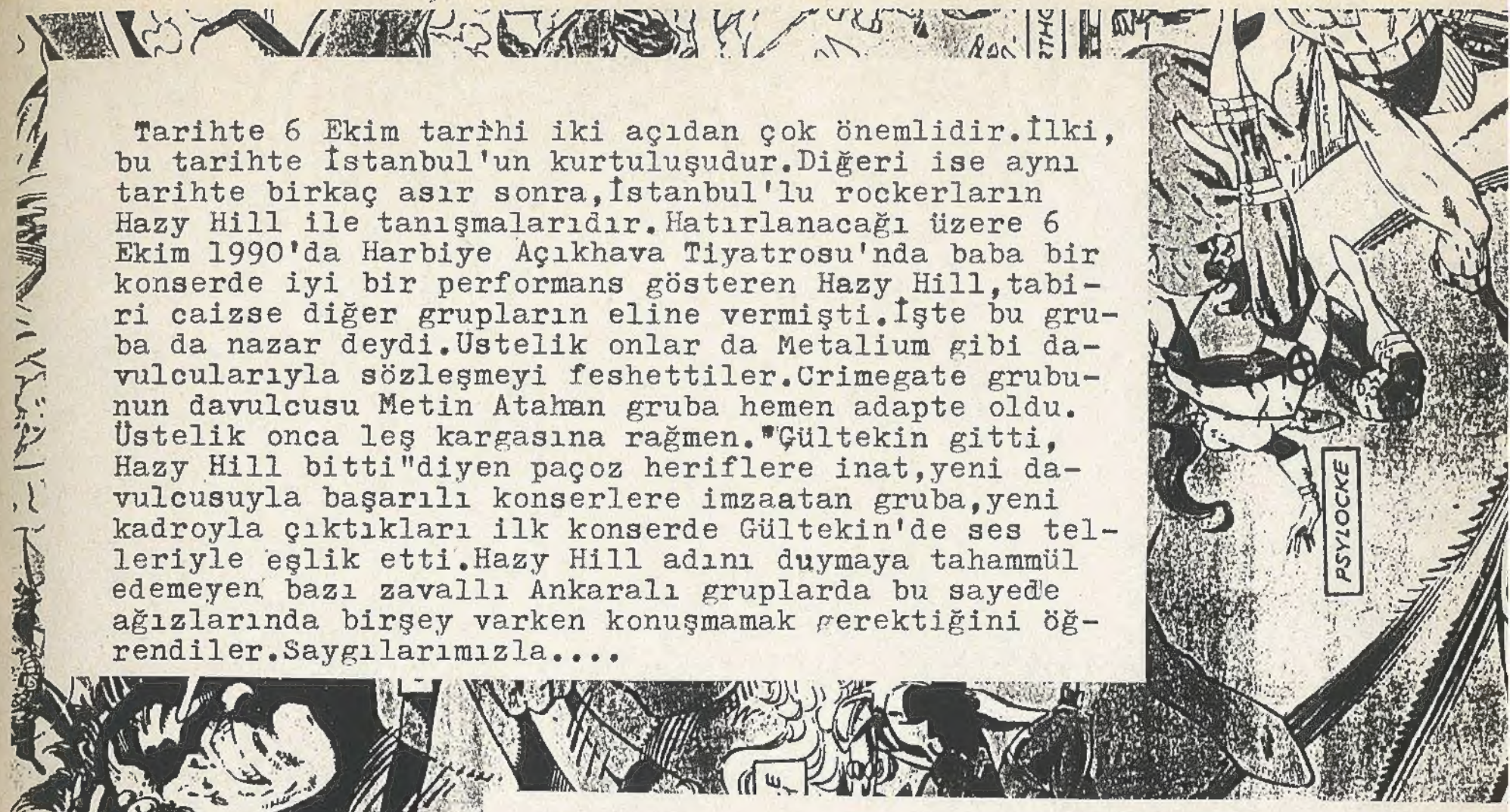


İşte bizim nazarımız değerse böyle olur.Metalium yine Split.Ama bu defa kendi isteğiyle...heh he,heyecanlanmayın.Sadece davulcu Melih tahttan indirildi.Yeni prensin kimliği henüz elimize ulaşmadı.Gruba konserlerinde geçici bir süre Critical Mass grubunun davulcusu Ayhan Ergönül eşlik edecek.grubun diğer üç cengaveri bıraktığınız yerde duruyor.Metalium fanlarına duyurulur...

Yukarıdaki fotoğrafta Melih intihar ederken görülüyor.

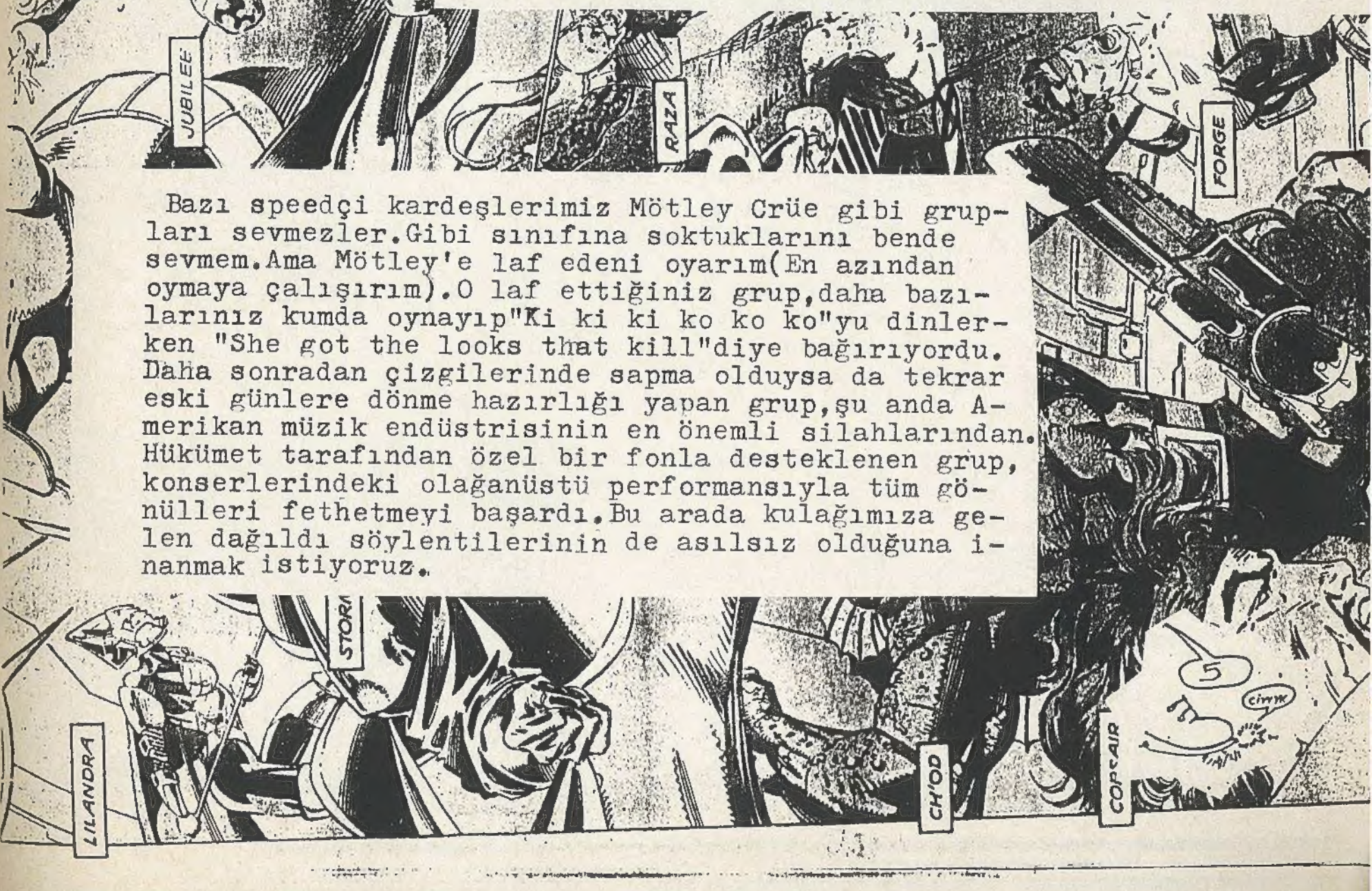


Tüm GÜLHANE KONSERLERİ ve
kulis heyecanı derginizde...



Tarihte 6 Ekim tarihi iki açıdan çok önemlidir.İlki, bu tarihte İstanbul'un kurtuluşudur.Diğeri ise aynı tarihte birkaç asır sonra,İstanbul'lu rockerların Hazy Hill ile tanışmalarıdır.Hatırlanacağı üzere 6 Ekim 1990'da Harbiye Açıkhava Tiyatrosu'nda baba bir konserde iyi bir performans gösteren Hazy Hill,tabiri caizse diğer grupların eline vermişti.İşte bu gruba da nazar deydi.Üstelik onlar da Metalium gibi davulcularıyla sözleşmeyi feshettiler.Crimegate grubunun davulcusu Metin Ataman gruba hemen adapte oldu. Üstelik onca leş kargasına rağmen."Gültekin gitti, Hazy Hill bitti"diyen paçoz heriflere inat,yeni davulcusuyla başarılı konserlere imzaatan gruba,yeni kadroyla çıktıkları ilk konserde Gültekin'de ses telleriyle eşlik etti.Hazy Hill adını duymaya tahammül edemeyen bazı zavallı Ankaralı gruplarda bu sayede ağızlarında birşey varken konuşmamak gerektiğini öğrendiler.Saygılarımızla....

Geçtiğimiz ayın başında Pentagram'ın cüsseli vokalisti Bartu kardaş bir trafik kazası geçirdi.Olay Beşiktaş civarında cereyan etti.Rıdvan,Mustafa ve Bartu'dan oluşan 3 kişilik Pentagram heyeti malum konser afişini matbaaya götürürken Rıdvan,kırmızı ışıkta karşıya geçti(Bu bir ihbardır.).O yapar da ben yapamaz mıyım diyerek yola fırlayan Bartu'ya çarpan araba haşat oldu.Tabi ki Bartu'da.Ama biz her ne kadar suçun yarısı Bartu'nunda olsa şöför'ü lanetliyoruz.Bartu kardaşımıza da geçmiş olsun diyor,ileriki hayatında başarılar diliyoruz...



Bazı speedçi kardeşlerimiz Mötley Crüe gibi grupları sevmezler.Gibi sınıfına soktuklarını bende sevmem.Ama Mötley'e laf edeni oyarım(En azından oymaya çalışırım).O laf ettiğiniz grup,daha bazılarınız kumda oynayıp"Ki ki ki ko ko ko"yu dinlerken "She got the looks that kill"diye bağırıyordu. Daha sonradan çizgilerinde sapma olduysa da tekrar eski günlere dönme hazırlığı yapan grup,şu anda Amerikan müzik endüstrisinin en önemli silahlarından. Hüküment tarafından özel bir fonla desteklenen grup, konserlerindeki olağanüstü performansıyla tüm gönülleri fethetmeyi başardı.Bu arada kulağımıza gelen dağıldı söylentilerinin de asılsız olduğuna inanmak istiyoruz.

Death metal,sertliği ve müzikteki kalıplaşmış tabuları yıkmayı amaçladığı için kısa zamanda geniş kitleler tarafından tanındı. Hellhammer,Celtic Frost,Venom ve Death bu müziğin ataları olarak tanımlanan isimlerden sadece birkaçı.Possessed,birkaç yılönce müzik piyasasına girdiğinde çok ağır eleştirilere uğramıştı.Oysa bugün o eleştirmenler yeni Death gruplarını çılgınca destekliyorlar. Yeni akım Death metal grupları genelde Florida eyaletinden çıkıyor, Yıldızı yeni parlamakta olan Morbid Angel'da bu eyaletten.Bas/vokalde David Vincent,gitaralarda Trey ve Richard ve davulda Pete Sandoval'dan kurulu grup,89 albümleri"Altars of Madness"ile büyük üne kavuşmuştu.Earache Records'un Death piyasasına el atmasıyla ortalık death grubundan geçilmez oldu.1500-2000 kadar satan grupların arasından ilk sıyrılan 40000'lik tirajla Napalm Death'di.Sepultura ve Obituary ise prodüktör Scott Burns sayesinde daha büyük şirketlerle anlaşarak geniş kitlelere seslenme olanağı buldular.Earache Records etiketiyle çıkan Morbid Angel'ın ilk albümü ise 2 hafta içinde 20000 lik satış rakamına ulaştı.Albümün en ilginç yanı ise tüm kayıtlarının 6 günde tamamlanmış olmasıydı.Grup üyeleri ise hala bu işten para kazanamadıklarından yakınıyorlar.David'in babası hala onu harçlığını kesmekle tehdit ediyormuş."Morbid Angel projesinin karlı bir iş olmadığınıen başından beri biliyorduk.Ama artık kendi kendimize yetebilmeliyiz.Turneye giderken hala annemin arkamdan'üşütme sakın'diye seslenmesi hiç hoşuma gitmiyor."diyor David.Hazır söz turneden açılmışken,Morbid Angel'ın geçen yıl Napalm Death'le çıktığı baba turneyi de unutmamak gerekir.N.Death'i olağanüstü olarak nitelendiren grup üyeleri,turne boyunca onların altında ezilmediklerine inanıyorlar. N. Death'in 4.turnesiolması sonucu David ve çetesi onlardan birşeyler öğrenmeyi ihmal etmemiş.

Şimdi de biraz geçmişe dönelim.Grubun ilk albümü çıkmadan önce baterist Wayne gruptan ayrılmıştı.David'e göre Death'i hissetmek çok önemliydi ama Wayne bunu hissetmiyordu.Bildiğimiz kadarıyla Wayne şu anda evli ve hiçbiryerde çalmıyor.Wayne(John Wayne değil)in ayrılmasıyla babalara gelen grup dağılma aşamasına geldi.O sırada nasıl olduysa gökten Terrorizer grubunun demosu düştü.Grubun davulcusu Pete(John Wayne değil(?))canavar gibiydi.Daha sonra gelişen olayları

Pete'in ağızından dinliyoruz:"O sıralar Terrorizer olarak eğlencesine müzik yapıyorduk.Bir gün Florida'dan telefon geldi.Terrorizer adını duyduklarını ve kendileriyle çalışmayı kabul edip etmediğimi sordular.Morbid Angel adını o ana kadar hiç duymamıştım.Hemen bir kayıtlarını istedim.Ve iki hafta sonra telefon edip EVET dedim." Pete,Morbid Angel'a ketılmasına rağmen Terrorizer'le de çalışmayı sürdürüyor.

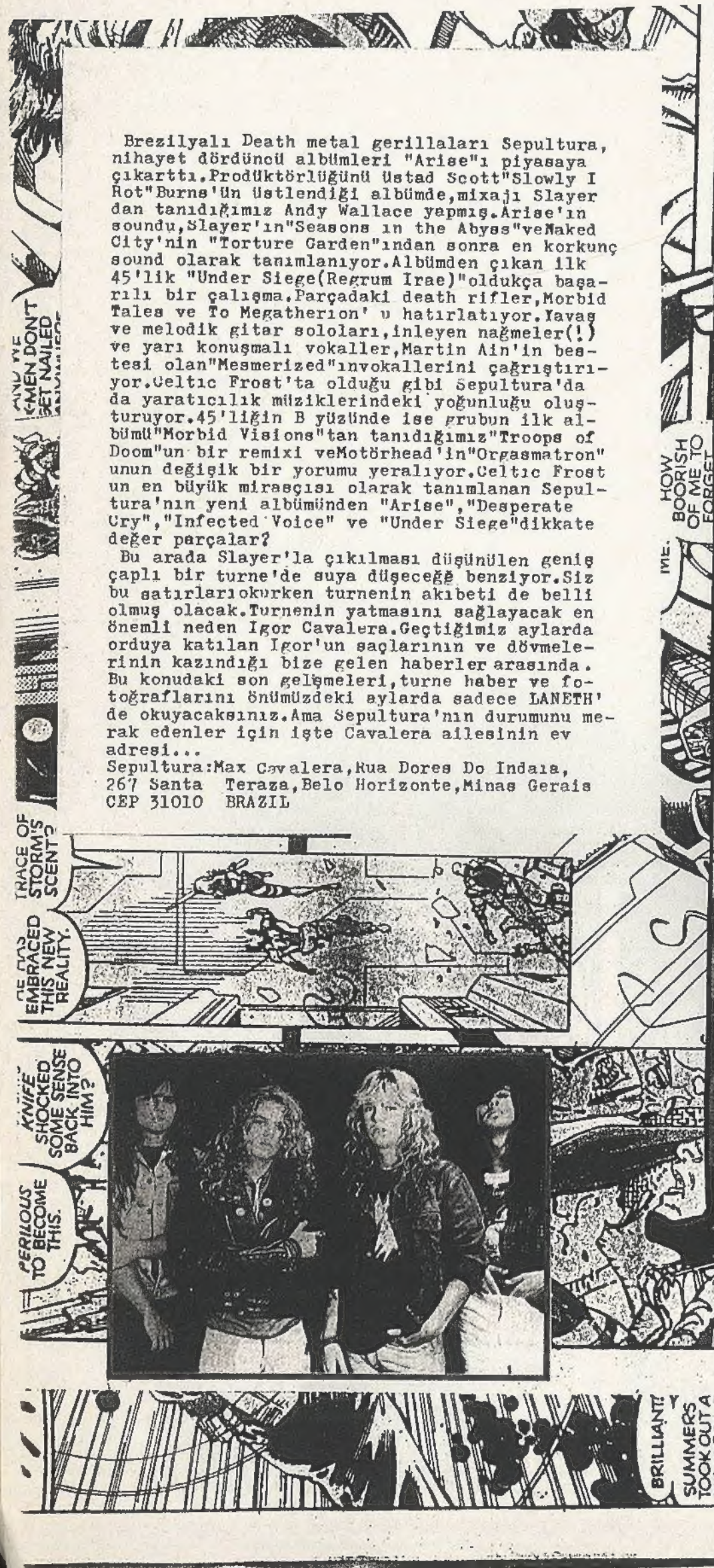
Yazımın sonunda birazda"Altars of Madness"tan bahsetmek istiyorum. Morbid Angel müziği ilk dinleyişte sıradan bir grup gibi algılansa da Pete'in muhteşem davul tekniği albümü mükemmel yapmaya yetiyor.Bir death metal klasiği kabul edilen albümde ürkünç vokali ve şiddet dolu melodik sololar hissedebilirsiniz.Kulaks.kici muhteşem bir sound,gizemli sözler ve şarkılar.Gözünüzü sevimm Pete Sandoval'a dikkat edin. Albüm için söylenebilecek tek söz:MUKEMMEL.....

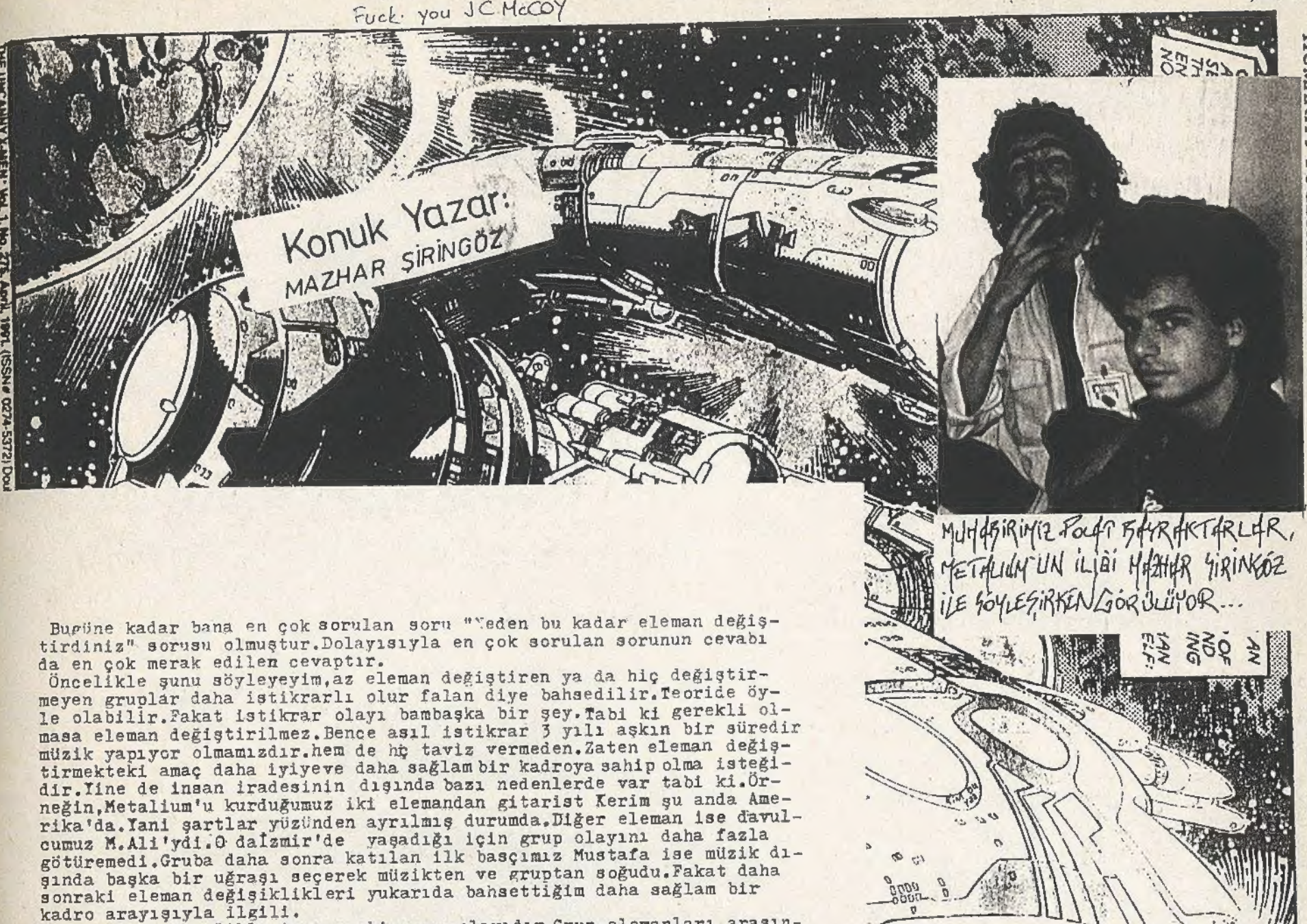
DEATHOTER

Brezilyalı Death metal gerillaları Sepultura, nihayet dördüncü albümleri "Arise"ı piyasaya çıkarttı.Prodüktörlüğünü üstad Scott"Slowly I Rot"Burns'ün üstlendiği albümde,mixajı Slayer dan tanıdığımız Andy Wallace yapmış.Arise'ın soundu,Slayer'ın"Seasons in the Abyss"veNaked City'nin "Torture Garden"ından sonra en korkunç sound olarak tanımlanıyor.Albümden çıkan ilk 45'lik "Under Siege(Regrum Irae)"oldukça başarılı bir çalışma.Parçadaki death rifler,Morbid Tales ve To Megatherion' u hatırlatıyor.Yavaş ve melodik gitar soloları,inleyen nağmeler(!) ve yarı konuşmalı vokaller,Martin Ain'in bestesi olan"Mesmerized"ınvokallerini çağrıştırıyor.Celtic Frost'ta olduğu gibi Sepultura'da da yaratıcılık müziklerindeki yoğunluğu oluşturuyor.45'liğin B yüzünde ise grubun ilk albümü"Morbid Visions"tan tanıdığımız"Troops of Doom"un bir remixi veMotörhead'in"Orgasmatron" unun değişik bir yorumu yeralıyor.Celtic Frost un en büyük mirasçısı olarak tanımlanan Sepultura'nın yeni albümünden "Arise","Desperate Cry","Infected Voice" ve "Under Siege"dikkate değer parçalar?

Bu arada Slayer'la çıkılması düşünülen geniş çaplı bir turne'de suya düşeceğe benziyor.Siz bu satırlarıokurken turnenin akıbeti de belli olmuş olacak.Turnenin yatmasını sağlayacak en önemli neden Igor Cavalera.Geçtiğimiz aylarda orduya katılan Igor'un saçlarının ve dövmelerinin kazındığı bize gelen haberler arasında. Bu konudaki son gelişmeleri,turne haber ve fotoğraflarını önümüzdeki aylarda sadece LANETH' de okuyacaksınız.Ama Sepultura'nın durumunu merak edenler için işte Cavalera ailesinin ev adresi...

Sepultura:Max Cavalera,Rua Dores Do Indaia, 267 Santa Teraza,Belo Horizonte,Minas Gerais CEP 31010 BRAZIL





Bugüne kadar bana en çok sorulan soru "Neden bu kadar eleman değiştirdiniz" sorusu olmuştur.Dolayısıyla en çok sorulan sorunun cevabı da en çok merak edilen cevaptır.

Öncelikle şunu söyleyeyim,az eleman değiştiren ya da hiç değiştirmeyen gruplar daha istikrarlı olur falan diye bahsedilir.Teoride öyle olabilir.Fakat istikrar olayı bambaşka bir şey.Tabi ki gerekli olmasa eleman değiştirilmez.Bence asıl istikrar 3 yılı aşkın bir süredir müzik yapıyor olmamızdır.hem de hiç taviz vermeden.Zaten eleman değiştirmekteki amaç daha iyiyeve daha sağlam bir kadroya sahip olma isteğidir.Yine de insan iradesinin dışında bazı nedenlerde var tabi ki.Örneğin,Metalium'u kurduğumuz iki elemandan gitarist Kerim şu anda Amerika'da.Yani şartlar yüzünden ayrılmış durumda.Diğer eleman ise davulcumuz M.Ali'ydi.O İzmir'de yaşadığı için grup olayını daha fazla götüremedi.Gruba daha sonra katılan ilk basçımız Mustafa ise müzik dışında başka bir uğraşı seçerek müzikten ve gruptan soğudu.Fakat daha sonraki eleman değişiklikleri yukarıda bahsettiğim daha sağlam bir kadro arayışıyla ilgili.

Grup olayı öncelikle tamamen bir uyum olayıdır.Grup elemanları arasında gerek müzikal açıdan,gerekse hayat görüşleri açısından uyum şarttır. Gerçekten de bu iş bu kadar ciddi bir boyutta ele alınmalı.Yani"işte 4-5 kişi birarada çalınca grup olur"diye bir zihniyeti ben kabul etmiyorum.Böyle bir zihniyette uzun süre yaşayamaz zaten.Elemanlar arasındaki uyum için sadece müzik ve görüşler arasındaki birliktelikte yeterli değil.En önemlisi bu birliktelikte gelecek ve ideal birlikteliğinin sağlanmasıdır.Elemanların tek düşünceleri çaldıkları grup ile bir gelecek planlamak olmalı.Eğer bütün elemanlar aynı derecede işi ciddiye alıyor ve aynı ideal için uğraş veriyorlarsa "uyum" sağlanmıştır.Burada birey üstü(ki bu birey grup elemanıdır)bir ruh vardır. Bu grup ruhudur.Bu ruha sahip olmayınca işte o değişiklikler yaşanıyor. Ve tabi ki bizde bu ruhu yakalamak için birhayli uğraş verdik.En son davulcu değişikliğimizde buna bağlı.İlk başta bahsettiğim elemanlar dışındakilerde Metalium olayını kaldıramayan ve bu ruha sahip olamayan kişilerdi.Daha açık konuşmak gerekirse,Metalium için yararlı olmayan elemanlardı.Tabi burada geçen yılki kadromuzdan basçı Özgünay Ünal'ı ayırmak gerekir.Onun birtakım özel sebebleri vardı ve o yüzden ayrılmak zorunda kaldı.Onunla çalışmak her bakımdan çok zevkliydi.

Sözünü ettiğim ruha sahip olmayınca sorumluluklar yerine getirilmiyor. Uzun zamandır ideal kadromuzu kuramadık.Sonuçta başaracağımızı sanıyorum.İşte o zaman gerçek Metalium müziği ve ruhu ile tanışacaksınız.

Başından beri en sevindiğim olay ise hiçbirzaman dağılma tehlikesinin belirmemesiydi.Her zaman büyük bir inançla yolumuza devam ettik.Hatta birara birtek ben kaldım(89 sonbaharında).Fakat birlikte çalıştığımız ekip,inancımı yitirmeme engel oldu.Ve sonunda istenen noktaya çok az kaldı...Artık yeter laneth herif dediğinizi duyar gibiyim.Ben de bitiriyordum.Hepinizi lanethliyorum...

BASS GİTAR DERSLERİ
verilir
saat 21⁰⁰.24⁰⁰ arası
3219746dan Hakan

TANRI BABA

Tanrı baba bir sabah uyanınca biz insanları düşündü nasılsa

Gitti pencereye kimbilir dedi,belki de o gezegen yok olup gitti

Ama baktı uzakta çok uzakta,bir köşecikte fır fır dönüyor dünya

"Şeytan canımı alsın"dedi Tanrı,alsın vallahi çocuklar,

Birşey anlıyorsam şu dünyalıların tutumlarından

Ey benim minnacık yaratıklarım,ak ve kara,yanık ve donuklarım

dedi Tanrı en babacan haliyle.

Sözde ben yönetiyormuşum sizleri,

Oysa görüyorsunuz Allah'a şükür benim de sürüyle bakanım var

"Şeytan canımı alsın"dedi Tanrı,Alsın vallahi

Bu bakanları ikişer üçer atmazsam dışarı

Boşuna mı şarap verdim,kızlar verdim sizlere

Güzel güzel yaşayasınız diye...

Nasıl olurda siz bana orduların Tanrısı dersiniz?

Ne yüzle adımı alıp dillerinize,top atarsınız birbirlerinize?

"Şeytan canımı alsın"dedi Tanrı,Alsın vallahi çocuklar.

Bir tek orduyu kumanda ettiysem bugüne dek,

Şu süslü püslü zibidilerin işi ne yaldızlı tahtalar üzerinde

Nedir o kasılmaları,böbürlenmeleri?

Beslediğiniz o karınca beyleri sözde benden kutsal haklar almışlar,

10

cirrr

Benim inayetimle kral olmuşlar.

Bir de o kara bücürler var, benden geçinenler

Burnum illallah dedi tütsülerinden, yaşamayı oruca çevirmiş softalar

Benim adıma lanet yağdırmaktalar

Verdikleri parlak vaazlere gelince...Onlar benim için arapça, ibranice

"Şeytan canımı alsın"dedi Tanrı, Alsın vallahi,

Birşey anlıyorsam bu heriflerin anlattıklarından.

Artık bana kızmayın çocuklar. Sevişin, güle oynaya yaşayın.

Sizi yakar makarım diye de korkmayın. Kralına da yobazına da basın

kalayı...Artık keselim allahaısmarladık. Jurnalciler duyarsa yandık.

"Şeytan canımı alsın"dedi Tanrı, Alsın vallahi çocuklar.

Bu yüzsüz herifleri sokarsam kapıdan içeri, kapıdan içeri, içeri...

LANETH ABONE FORMU

☐ 3 aylık abone bedeli olan 15.000 TL. yi

☐ 6 „ „ „ „ 25.000 TL. yi

☐ 12 „ „ „ „ 50.000 TL. yi

---------- Bankasına yatırdım. Banka makbuzu ilişiktedir.

Adım : ----------

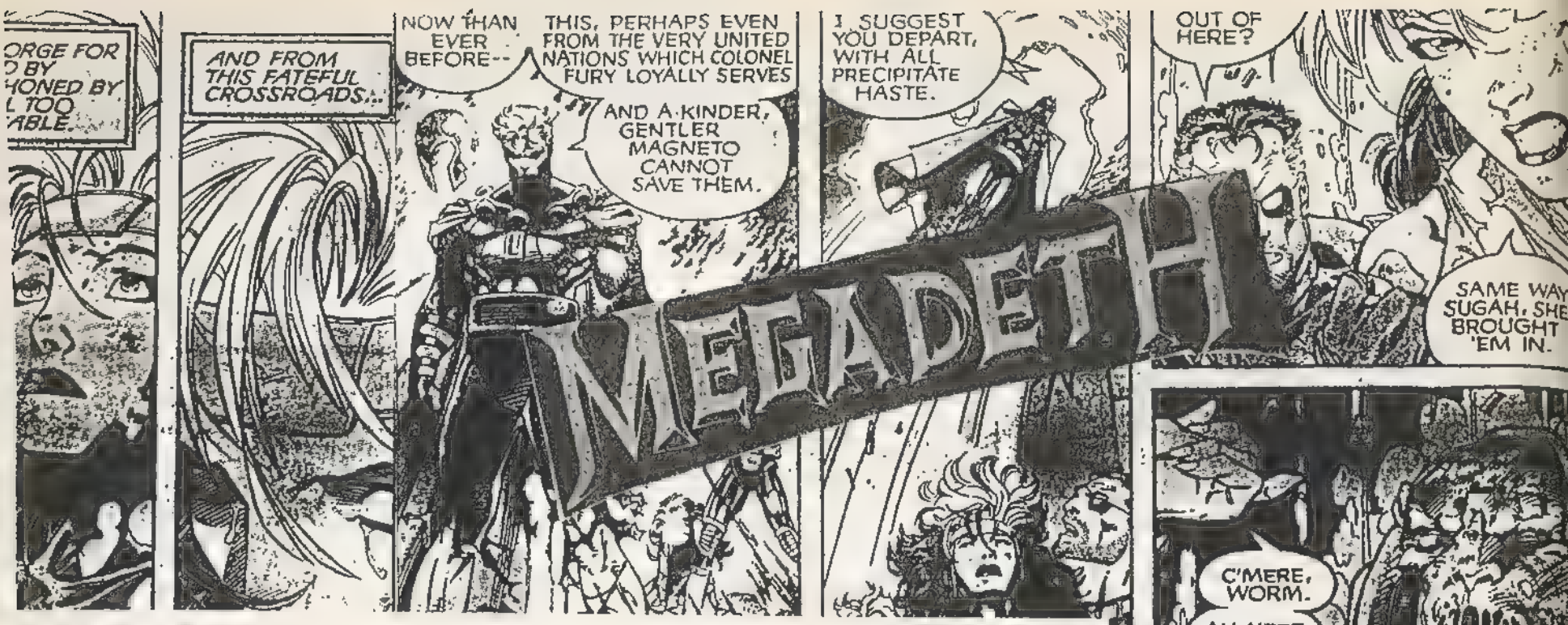
Adresim : ----------

Telefonum : ----------

P.K. 27 GÖZTEPE_İSTANBUL adresine gönderiniz.

İş Bankası Kadıköy/Rıhtım şb. Ahmet Coşkuner adına 2454304 no'lu hesap.

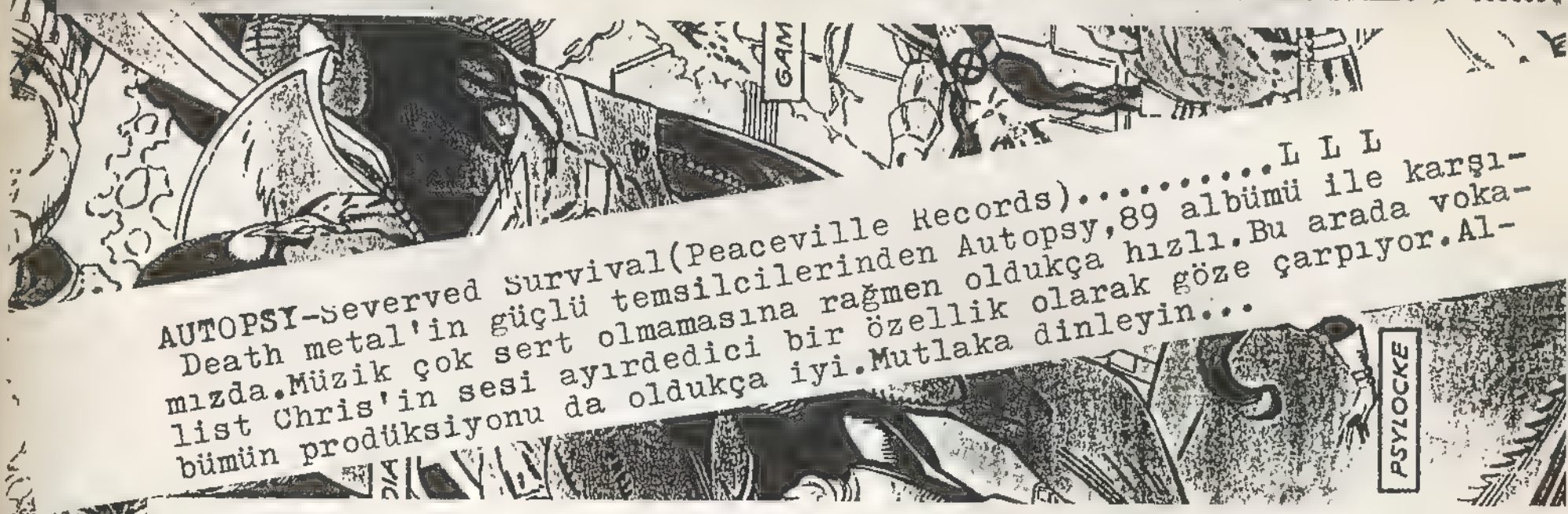
Yapı Kredi Caddebostan şb. Çağlan Tekil adına 0114202_5 no'lu hesap.



Geçtiğimiz yıl çıkarttıkları "Rust ın Peace" ile büyük sükse yapan Megadeth,konserler dizisini sürdürüyor.Megadeth,muhteşem bir albüme imza atmış olmasına rağmen hala hakettiği yere gelebilmiş değil.Cacophony'den Marty Friedman'ı transfer ederek daha da güçlenen kadrosunun dağılması sonucunda intihar edebileceğini söylüyor Dave Mustaine.Mükemmel bir kadroya sahip olan Megadeth'in geçen yıl Grammy'e aday bile gösterilmemesi gerçekten düşündürücü.Yıllardır işlenen bayat bir konuya"Ome"ile tekrar parmak basarak acılarımızı depreştiren(!)Metallica,88 yılında bu parça ile Grammy'e aday olmuş ancak ödülü Jethro Tull'a kaptırmıştı.89 yılını uykuda geçiren gruba ödülü aynı yıl sonunda verildi."Hayret geçte olsa hatırladılar"diye sevinenler arasında bizde vardık.90 yılına geldiğimizde Megadeth'in büyük atağını gördük."Holy Wars" ve "Hangar 18" adlı parçalarla zirveye yükselen Megadeth,bu yıl ödülü kesin kucaklar diyorduk.Tıpkı 88'de Metallica için dediğimiz gibi.Ama öyle olmadı.Ödülü yine Metallica kucakladı.Hem de Elektra şirketinin 40. yıldönümü için gruba zorla çaldırttığı Queen'in eski parçası"Stone Cold Crazy" ile. Metallica'nın gak guk demesi ödül almaları için yeterliydi artık. Megadeth ses çıkarmadı,çıkartamadı.Onlarda haklarının 1 yıl sonra verileceğine inanıyorlar.Tabi Aerosmith, Living Colour ve Metallica'dan sıra gelirse....

GİTAR DERSLERİ VERİLİR
saat: 21⁰⁰ 24⁰⁰ arası
3521982 den Mazhar

ALBÜMLER ..... ALBÜMLER ..... ALBÜMLER .....



AUTOPSY-Severved Survival(Peaceville Records).....L L L
Death metal'in güçlü temsilcilerinden Autopsy,89 albümü ile karşımızda.Müzik çok sert olmamasına rağmen oldukça hızlı.Bu arada vokalist Chris'in sesi ayırdedici bir özellik olarak göze çarpıyor.Albümün prodüksiyonu da oldukça iyi.Mutlaka dinleyin...

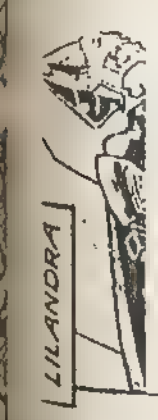
MORGOTH-Resurrectıon Absurd Mini LP(SPV).....L L L L L
İşte bir death metal klasiği.Morgoth'un geçtiğimiz yıl çıkardığı bu EP,gerçekten süper.Vokal ve basta Marc,gitarda Carsten ve Harry ve davulda Rüdiger'den kurulu Morgoth,bu albümüyle Death'in ölümsüzleri arasına girdi.Zaman zaman Morbid Angel,Obituary ve Death'i andıran ritmleriyle baba bir albüm Resurrectıon Absurd.Meraklıları için kapak illüstrasyonu Axel Hermann'a ait.Mümkünse plağını alıp arşivinize koyun...

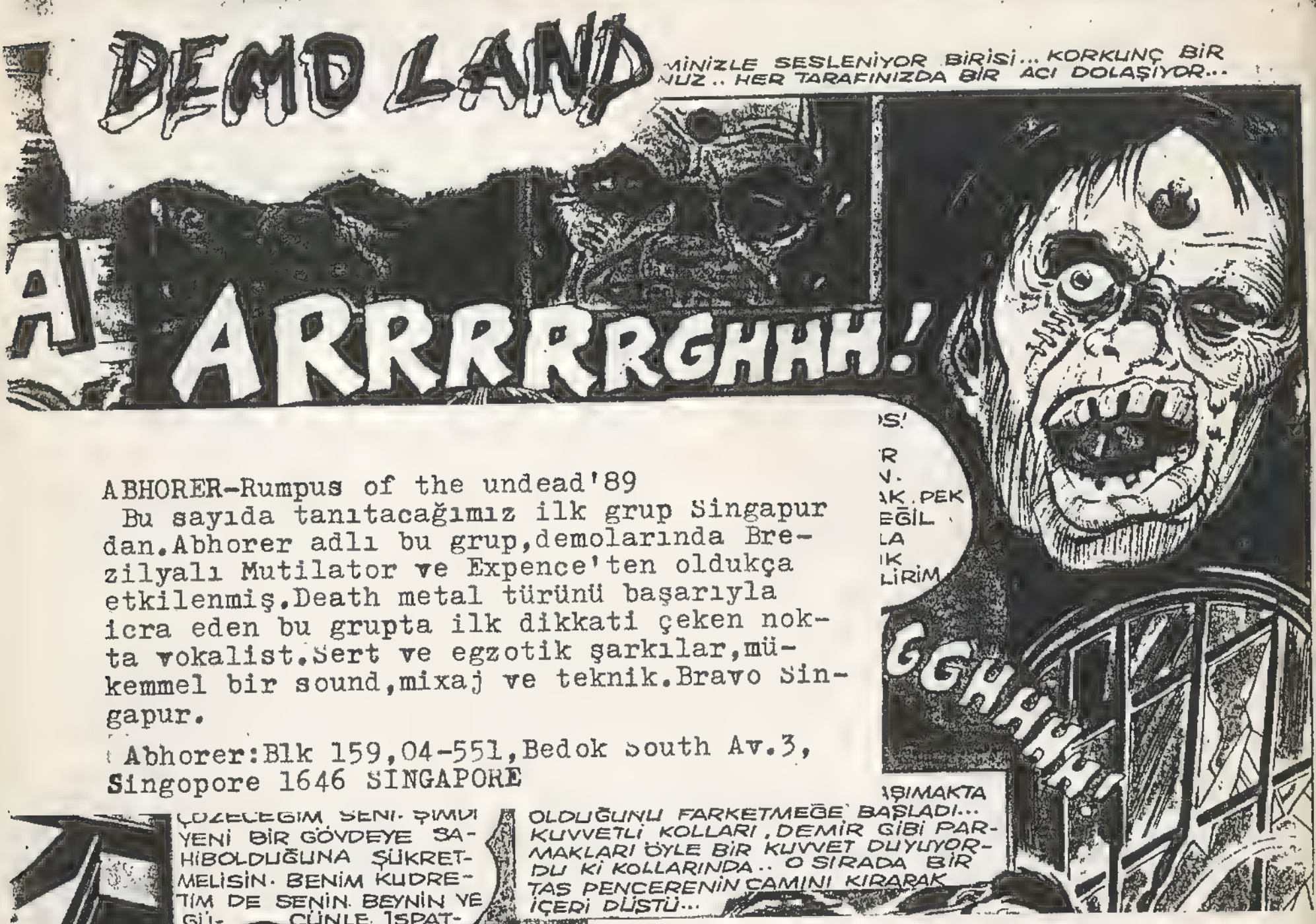
REPULSION-Horrified(Necrosis Records).....L L L L
Ulkemizde fazla tanınmayan bir Grindcore topluluğu olan Repulsion, iki yıl önce çıkarttığı "Stench of Burning Death" demosu ile ilgi odağı haline gelmiş fakat albüm çıkarma şansını yakalayamamıştı. Napalm Death'in tüm dünyada beğenilip,iyi bir satış grafiği çizmesi sonucu diğer Grindcore topluluklarına da plak yolu açıldı.Geçtiğimiz yıl çıkarttığı "Horrified" albümü ile eski şarkılarını yeni düzenlemelerle sunan Repulsıon,gerçekten iyi bir prodüksiyon ve kayıtla albümü dinlenebilir kılmış.Mutlaka öneriyoruz...

HELLOWEEN-Pink Bubbles Go Ape(Noise).....L L
Gitaristleri Kai Hansen'in ayrılmasıyla büyük bir bunalım yaşayan Helloween,ilk albümünden beri büyük bir düşüş kaydediyor.Gitarist açığını Roland Grapow ile yamayan grubun "Victim of Fate","Starligh "Rıde the sky" gibi eski hitlerini anımsadıkça gözlerimiz yaşarıyo Herşeye rağmen eski günlerin hatırına bu albümü en azından bir kez dinlemek boynumuzun borcu.Şayet ateşli bir Helloween hayranıysanız albümü sevmek zorundasınız.Albümü dinlemeyenler ahirette hesap verirler,haberiniz ola...

NAPALM DEATH-Mentally Murdred EP(Earache Records).....L L L L
Grindcore'un en baba ismi N.Death,89 çalışmaları ile karşımızda. Çok hızlı,çok fantastik bir albüm.İyi prodüksiyon,baba parçalar,en iyi death metal gruplarının öncüsü gruptan size...Urrggghhhh,mutlaka alın,mutlaka alın,mutlaka al....

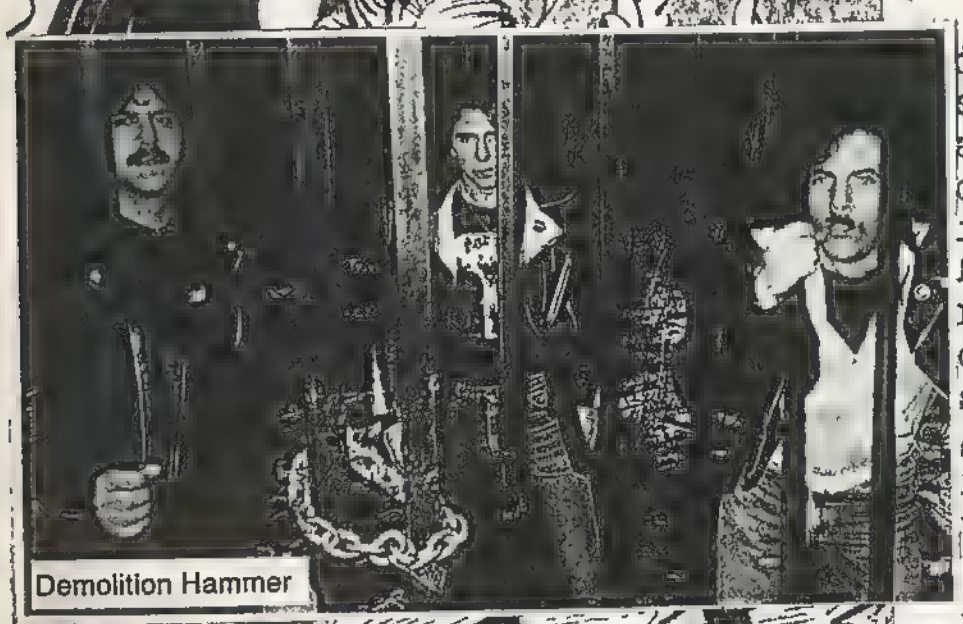
SEPULTURA-Arise(Roadrunner).....L L L L L
Sona kalan nah dona kalır.İşte döndüler.Üstelik olağanüstü bir albümle.Her ne kadar başından beri Sepultura ve Obituary' nin taviz verdiği düşünülüyorsa da xtir edin.Vokal/gitarda Max Cavalera,gitarda Andreas Kisser,basta PauloJr.ye davulda Igor Cavalera'dan oluşan grubun son albümünü mutlaka dinleyin.Ayrıntılı bilgi "Deathotek" sayfasında...





ABHORER-Rumpus of the undead'89
Bu sayıda tanıtacağımız ilk grup Singapur dan.Abhorer adlı bu grup,demolarında Brezilyalı Mutilator ve Expence'ten oldukça etkilenmiş.Death metal türünü başarıyla icra eden bu grupta ilk dikkati çeken nokta vokalist.Sert ve egzotik şarkılar,mükemmel bir sound,mixaj ve teknik.Bravo Singapur.

Abhorer:Blk 159,04-551,Bedok South Av.3, Singopore 1646 SINGAPORE

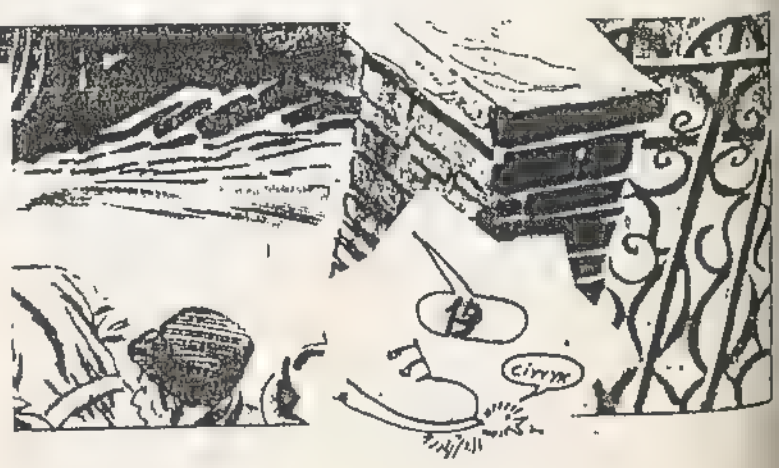


DEMOLOTION HAMMER-Demo 11'89
Waaoooowwww! İlk demolarıyla adını sıkça duyduğumuz Demolotıon Hammer,ikinci demosunda çok daha başarılı.Bu albümde super agresiv ve oldukça ilginç bir thrash sou du yakalayan gruba,eleştirmenler Testame in en büyük varisi gözüyle bakıyorlar. Her ne kadar kasetteki bazı ritmler Abom nation ve Terrorizer'den etkilenmiş olsa da,farketmez.Özellikle vokaller çok agres siv.Geçen iki yıl içinde daha da büyüye grup,turnelere çıkmaya başladı bile.Demo için 5,çok profesyonelce hazırlanmış bir t-shirt için 11 dolar göndermeniz yeterl

Demolotıon Hammer:c/o Steve Reynolds 83 Palisede Ave.Yonkers,N.Y.10703 U.S.A.

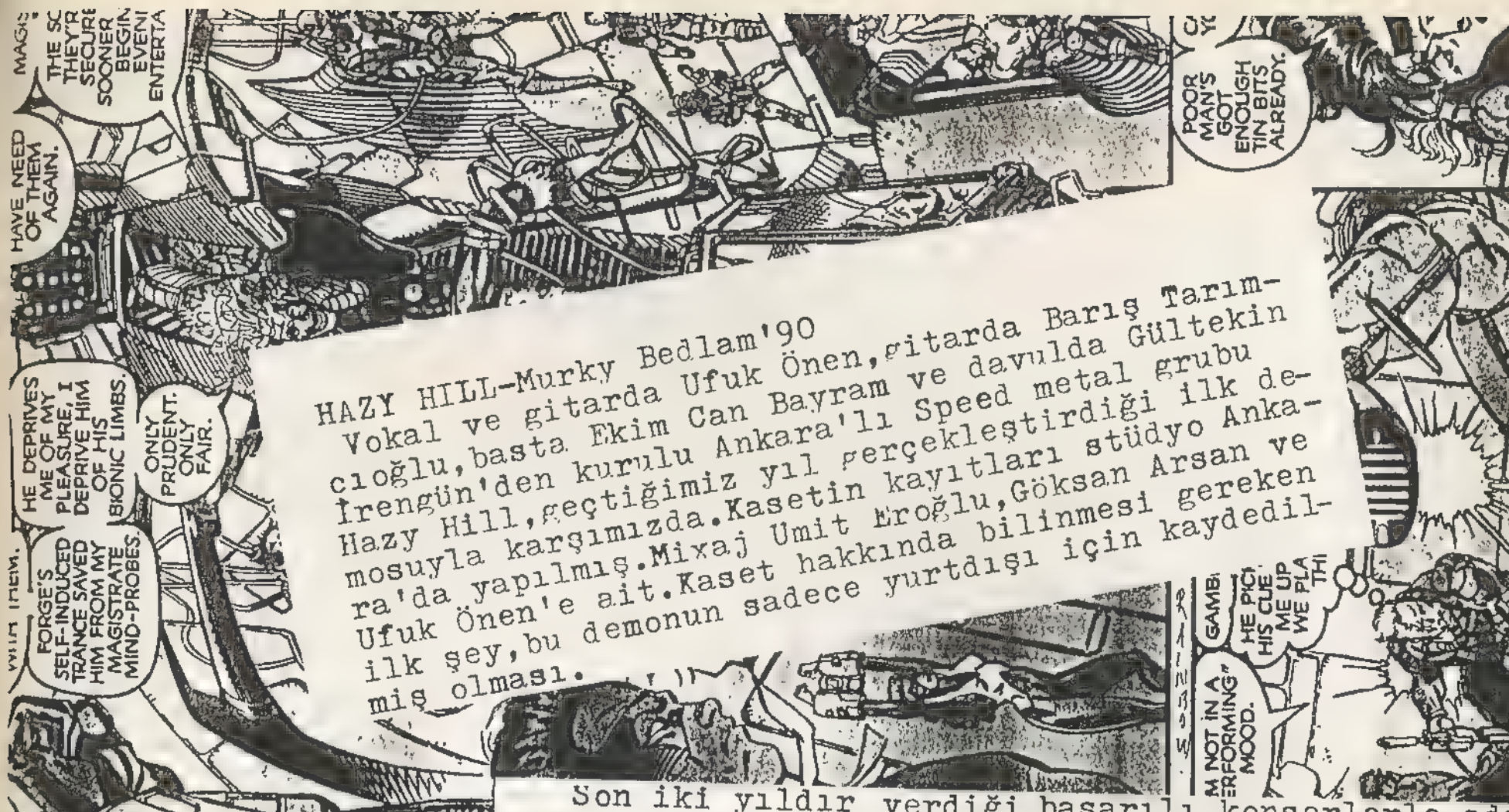
KRULLUR-Enormity Demo'90
Texas'ın en ücra köşelerinden,hiç bilinmeyen bir death metal grubu Krullur.Bu ilk demoları 30 dakika ve 7 parçadan oluşuyor. Müzikler bana Death ve Sadus karışımı bir şeyi çağrıştırdı.Herşeye rağmen çok kötü sayılmazlar.Hiç olmazsa gitar çalmayı biliyorlar.Bu gruptan umutluyum...

Krullur:17615 Wild Willow Houston,Texas 77084 U.S.A.

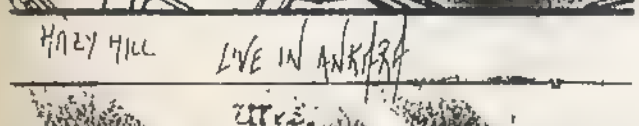


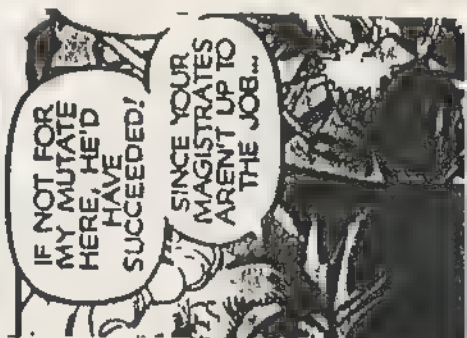
HAZY HILL-Murky Bedlam'90

Vokal ve gitarda Ufuk Önen, gitarda Barış Tarımcıoğlu, basta Ekim Can Bayram ve davulda Gültekin İrengün'den kurulu Ankara'lı Speed metal grubu Hazy Hill, geçtiğimiz yıl gerçekleştirdiği ilk demosuyla karşımızda. Kasetin kayıtları stüdyo Ankara'da yapılmış. Mixaj Umit Eroğlu, Göksan Arsan ve Ufuk Önen'e ait. Kaset hakkında bilinmesi gereken ilk şey, bu demonun sadece yurtdışı için kaydedilmiş olması.



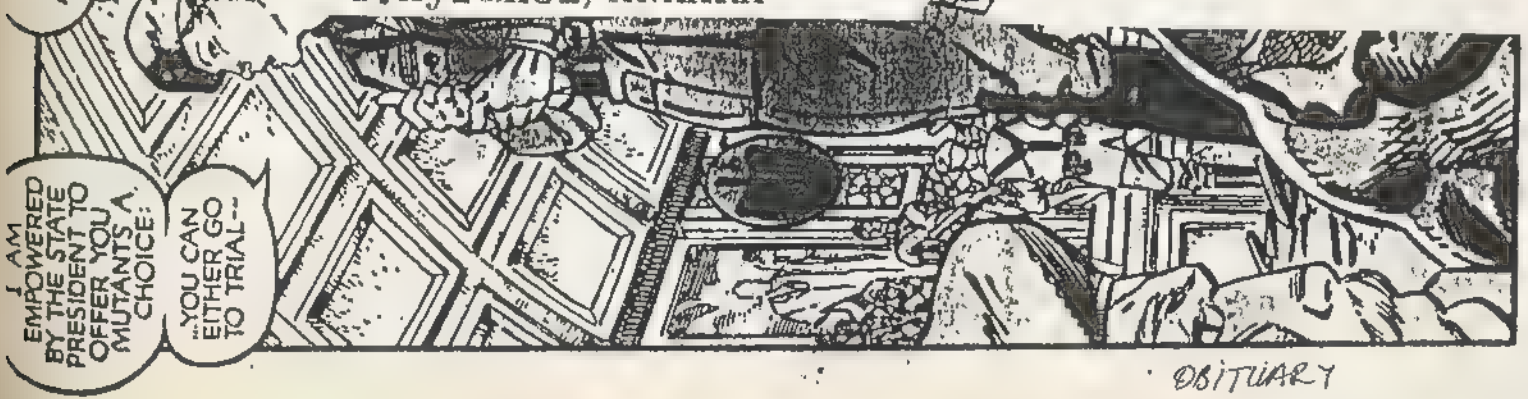
Son iki yıldır verdiği başarılı konserlerle adından sıkça sözettiren Hazy Hill, bu demosuyla yurtdışında ses getirmiş ve önemli bağlantılar kurmuştu. Kaset, Ufuk ve Barış'ın ortak çalışması olan "No Traces Left" ile açılıyor. Parçanın giderek artan temposu ve geri vokallerdeki mükemmel uyum bizi etkileyen unsurlar. Ufuk'un tüm kaset boyunca sürdürdüğü etkili vokal tekniği her türlü övgüye layık. Demoya adını veren parça, bize göre vasat bir girişe sahip. Ancak girişin aksine muhteşem bir speed tekniğine sahip parça, bize göre kasetin en baba parçalarından. Gültekin'in keyboard solosuyla açılan "I'm a killer" da dikkate değer parçalardan. Parçadaki son gitar solosu da Barış'ın kasetteki tek solosu. 4. parça olan "Burning Shades" ise bizce kasetin en büyük hiti. Baştan sona bitmeyen enerji ve şiddet dolu bir ritm. Biz beğendik. Demoda yeralan son parça, "The day we killed the evil". Diğer parçalar kadar iyi olmasa da ilginç bir parça.





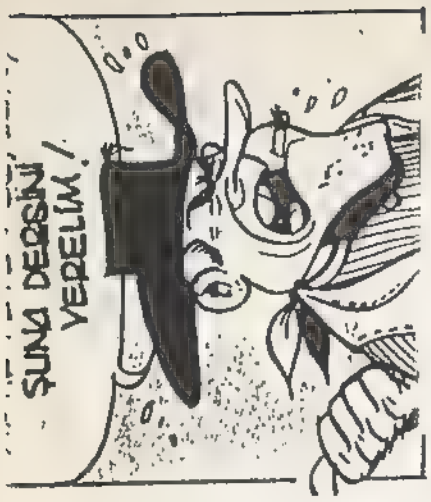
Gizemli ve egzotik parçalar, etkileyici sözler, mükemmel uyum ve sololar, iyi bir kayıdın yanısıra başarılı bir prodüksiyon ve mixaj. Allah sizden razı olsun.

Hazy Hill: Ufuk Önen, Hoş[illegible]ere cd.55/11 06540 Y.Ayrancı/ANKARA

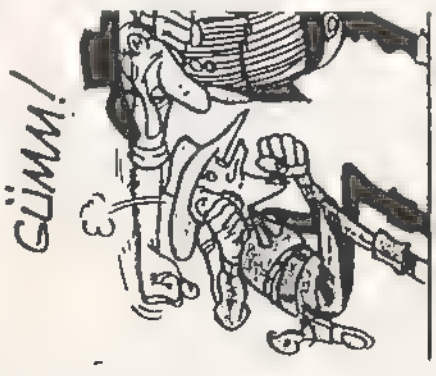


OBITUARY

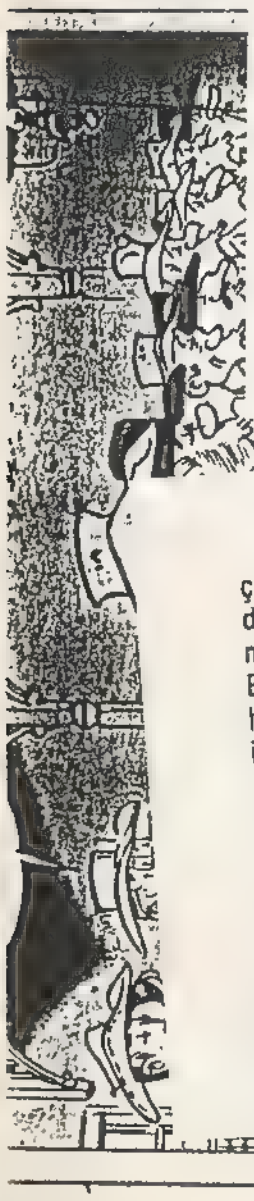
KROSUN SİYAH TOKMAĞI



Efendim,severek okuduğumuz "Türkiye'nin tek müzik dergisi"(artık tek değil) Boom müzik'te "Piyanonun kırmızı tuşu"diye bir köşe var.Bu köşeyi hazırlayan üstad Kadir Bilir,başta Güneş Gençlik Dergisi olmak üzere herkese verip veriştiriyor.Bizde onun köşesinden esinlenerek bir köşe hazırladık."Krosun siyah tokmağı"adını taşıyan köşemiz, Kadir Bey'inki kadar şanslı değil.Malûmunuz Boom Müzik, renkli basılıyor.Üstad da "kırmızı" kelimesini kırmızı renkte bastırabiliyor.Parasızlığın gözü kör olsun,bizim dergi şimdilik siyah-beyaz.Dolayısıyla tokmağımızda siyah olmak zorunda.Şayet birgün siyah beyazdan renkliye terfi edersek ilk işimiz tokmağımızı boyamak olacak. Neyse işte tokmağımıza sıkışan haberler...



Boom müzik Dergisi'nde geçen ay içinde dikkatimizi çeken iki hata vardı.Derginin baba yazarlarından Turgut İblağ,Black Sabbath hakkında bir yazı yazmış.Eline sağlık.Ancak yazıda grubun omuriliği Tony Iommi'nin adı devamlı Tony Tommi diye yazılmış.Sayfaları okumaya devam ediyoruz.İşte müziksever sayfası.Tarkan Günol adlı kardeşimizin yazısına baktığımızda yıllardır "Glam Rock" diye bildiğimiz türün gerçek adının "Glom Rock"olduğunu öğreniyoruz.Allah sizden razı olsun müzik Dergisi düzelti -dizgi servisi elemanları.Yeni incilerinizi sabırsızlıkla bekliyoruz...



çalışma oldu. Bununla birlikte Dio ile diğer Sabbath üyeleri arasında anlaşmazlıklar çıktı. Tommi, Dio'nun Live Evil '1982'in mikslerini, vokallerini daha ön plana çıkarmak için değiştirdiğini iddia ediyordu. 1982'nin sonlarında Dio ve Appice, Dio adıyla kendi gruplarını kurmak için Sabbath'ı terk ettiler. Onlara daha sonra Ward ve Butler'da eklenince Black Sabbath seksenlerin başında bir kargaşa dönemi yaşadı. Deep Purple'ın ünlü vokalisti Ian Gillan, 1983 tarihli Born Again'de yer aldı. 1986 tarihli Seventh Star albümünde ise Tommi mücadelede artık tek başına kalmıştı. Vokalist ise Dave Donato'ydu.

Topluluğun özgün kadrosu Live-Aid konseri için kısa bir birliktelik yaşadılar ama Tommi ile Osbourne arasında da devam eden rekabet her ikisinin de klasik heavy metalin kendilerine özgü uyarlamalarını yaratmaya devam etmelerini de sağladı. Tommi önderliğindeki Black Sabbath 1986 tarihli Seventh Star'dan sonra 1987'de Idol, 1989'da Headless Cross'u çıkardı.

Black Sabbath yirmi yılı aşkın bir süredir, değişik elemanlarla da olsa varlığını sürdürmekte. Albümlerinin sayısı da oldukça verimli bir grup olduğunu gösteriyor. Bu albümlerin yalnızca birkaç tanesini anmakla yetinmemiz, diğerlerinin önemsiz olduğu anlamında alınmamalı. Heavy metalin kendi ölçüleriyle bu çalışmaların belli bir seviyeyi yansıttığını rahatlıkla söyleyebiliriz.

Guns'n Roses, Poison gibi glom gruplarını hard rock grubu ilan etmişsin. Hard rock ile glom rock farklıdır. Glom deforme edilmiş hard rock kalıplarından yararlanılarak yapılmış basit bir türdür.

Ben yıllardır Black Sabbath, Ozzy, Rainbow, M.S.G., AC/DC gibi hard rock gruplarıyla, Megadeth, Slayer, Venom, Death gibi trash gruplarını fark gözetmeden dinleyip aynı zevki alırım. Hard rock ile glom rock arasındaki farkı sana şöyle izah edeyim. Hard rock'ı dış görünüşü gösterişsiz olan, ama içinde 500 beygirlik bir motoru olan araba sayalım. Glom'cular bu arabanın dışını iyice süsleyip 500 beygirlik motor yerine 50 beygirlik motor koyan tiplerdir. Eğer hard rock dinlemek istiyorsan yukarıda saydığım grupları dinle, ayrıca White Snake heavy değil hard rock grubudur. (Tamam mı canım, aldın mı ağzının payını?)

Thrash diye yazılır.

özünde metalmiş. Ne demek "özünde" metal? Bu da benim icadım. Guns'n Roses bir hard rock grubu değil glom rock grubu (Bir metal dergisinde Axl Rose'a glom god dendiğini okudum. Tevekkeli değil thrasher'lar bu grubu hedef tahtası yapıyorlar). Zaten temel çatışma da thrasher'lar ile glamer'ler arasında (Hardrocker'lar ile olan değil)... Ayrıca, korkunç bir baskı hatası da yapılmış. Ben melodik hard rock, blues hard rock... diye saymıştım. Blues, hard rock şeklinde virgül konarak basılmış. Halbuki blues, caz ile bağlantılı sınıflanan apayrı bir müzik türü. Hard'n Heavy ile ilgisi yok ki. Blues hard rock derken de blues motifleri taşıyan rock dalını kastetmiştim. Jeff Healey Band gibi, Led Zeppe-

İŞ BAŞINA ÇOCUKLAR!

BEYLER, EFENDİM EVDE YOK. İSTERSENİZ

UZUN ETME... BURADA ÇOK KONUŞAN UŞAKLARI ASAR-

Genç gruplara müjdemiz var."Yepyeniler 91"tekrar ekrana geliyor.Üstelik bu defa gençlere şans tanıyacak programın ilk bölümü Aralık ayına yetiştirilmeye çalışılıyor. TRT'nin basın bürosundan aldığımız haberler,ilk bölümün harika olacağını müjdeliyor.Programın yapımcıları,Yepisyeniler için hiçbir fedakarlıktan kaçınmayacaklarını,tümü gençlerden oluşan grupların başvurularını beklediklerini açıkladılar.Programın sponsorluğunu üstlenen Yedigün firması,gençler için hazırlanan bu programa katılma koşullarını da şöyle açıkladılar.Bakkalınızdan alacağınız 7 tane yedigün kapağını Yedigün firmasına yollayınız.Olay bu.Basit di mi.Nah Basit.Bizim bakkalda yedigün yok,naapcaz diyenler için Vakıfbank hizmetinizde.14 pepsi kapağını,Kapakmatik kartınız sayesinde 7 yedigün kapağıyla değiştirebilirsiniz.Ve gelelim programın ilk konuklarına...Geçen yılki formundan birşey kaybetmeyen programın ilk konukları tamamen bayan sanatçılardan oluşuyor.Ekrana ilk gelecek sanatçı Hamiyet Yüceses.Sanatçı programda "Heryer karanlık-91 remix"adlı parçayı seslendirecek.İkinci olarak ekrana gelecek genç sanatçı Müzeyyen Senar ise "Feraye" adlı rap parçasıyla programa renk katacak.İlk defa tv'ye çıkacak olan Safiye Ayla, gençlerin dilinden anlamak için genç olmak lazım.Tamam mı abi,diyerek başarısının sırrının tahin-pekmezde saklı olduğunu belirtti.Sanatçı programda Rumeli Türkülerinden bir demet sunacak.Bu türkülerden en sevileni, Pump up the Rumeli'yi iki vokalistle seslendirecek olan Safi,Vokalist olayı muazzam bişi abi yaa,diyerek duygularını dile getirdi...

BEYLER İ GÖRMEK İSTİYORLAR!

Müzik Dergisi'nde hep glom toplulukları çıkıyor. Hani traşçılar,speetçiler,beckçi ve dethçiler... Dizgi Servisi,siz bizi güldürdünüz,Allah'ta sizi güldürsün.

P.K. 27'ye takılanlar...

Türkiye'de bazı şeylerin değişmesi lazım. Bu gelişim sürecinde önemli rol oynayacağına inandığım derginize yayın hayatında başarılar dilerim. Sizi destekliyoruz.

Ahmet Kalfa

İlanınızı görür görmez yazmaya karar verdim. Derginize yayın hayatında başarılar dilerim. Abone formu ve makbuzu ilişiktedir.

Can Payidar

Hey lanethliler, isminize bayıldık. Halka inin de suratınızı görelim...

İkiz Girls

Hişt öküzleeer, evet siz. nereden çıktı lan dergi çıkartmak. Memlekette çeşit yetmiyormuş gibi bir de siz çıktınız. İkenarim haa. Etrafta "Çıkıyor" ilanlarıyla hava atıyorsunuz. Havanız batsın. Metal diye döşersiniz Göts'n Köses, Fight Lion, Pöyzön gibi merif oğullarını. Hani nerede Slayer, Exodus, Venom gibileri. Derginizi almiycim ulan. Banane...

Göksel Hanoğlu

1 aydır bekliyoruz. Çıkacaksanız çıkın artık. İnşallah tanıdığımız bir ekipsinizdir. Dergiye para vermek yemiyoo...

"Arkadaşız di mi"

Alem buysa kralı biziz.

LANETH

IRON MAIDEN

Bu sayfayı açtığınızda birçoğunuz "Yinemi IRON MAIDEN,, diyecek, belki okumadan geçeceksiniz. Bu yazı "AAA... Yaşasın IRON MAIDEN,, diyenler için...

Yıllarca Türk müzikyazarları, müzisyenleri "doğumgününde ailesinin aldığı gitarla müziğe başlatılan. Çünkü bu olay yüzde seksen böyle olurdu. Daha sonra TV sunucuları da bu yolu benimsedi. "Hard Rock ve Heavy Metal dünyasının bayrılı isimleri(?)",değerli sunucularımız sayesinde doğumgünlerinde müziğe başladılar. Herkese inat, Steve Harris, biriktirdiği harçlıklarla ilk gitarını aldı. Ancak daha sonra tüm becerisini basgitar üzerinde yoğunlaştıracak olan Steve, 1978 yılındahayatını değiştirecek olan vokalist Paul Di' Anno ile tanıştı. Her gece barlarda birlikte çalınan bu ikili, bir gece sarhoşluk anında Iron Maiden'ı kurdular. Bu ikiliye ilk önce gitarist Dave Murray, daha sonra ritm gitarist Dennis Stratton ve baterist Doug Sampson katıldı. Çeşitli barlarda müzik yaparak geçinen grup, 1979'da menajer Rod Smallwood ile tanıştı. Rod, grubun müziğini pazarlayacak alanlar aradı. Judas Priest, Queen, UFO, Jethro Tull ve Kiss altın yıllarını yaşarken bu grupların arasından sıyrılıp zirve yarışına katılmak oldukça zordu. Aynı yıl içinde Dave Lights tarafından keşfedilip, Derek Riggs tarafından çizilen Mumya Eddie, grubun maskotu oldu. Sağdan soldan buldukları paralarla çıkardıkları ilk demo "The Soundhouse Tapes" adını taşıyordu. Bu demonun içerdiği Prowler, Iron Maiden ve Invasion adlı üç parçadan özellikle Invasion çok beğenilerek diskolara kadar girdi. Yakın arkadaşları DJ. Neal Kay' in yardımlarıyla Prowler, haftalık Sounds dergisinin HM listelerinde zirveye yerleşti.

Sounds dergisinin o zamanki editörü Geoff Barton(Şu anda Kerrang'ın editörü), Iron Maiden, Samson ve Angel Witch'in yaptığı müziğe "New Wave of British Heavy Metal" adını taktı. Bu arada baterist Doug Sampson gruptan ayrıldı, yerine Clive Burr geldi.

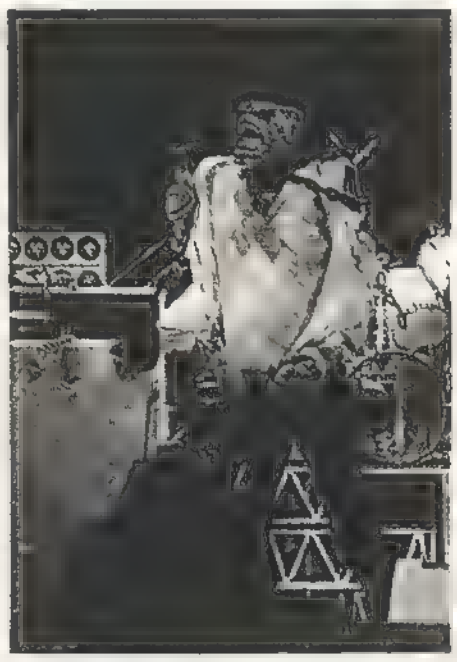
"THE ONLY PLACE WHERR YOU CAN DREAM-LIVING HERE IS NOT WHAT IT SEEMS
SHIP OF WHITE LIGHT IN THE SKY, NOBODY THERE TO REASON WHY"

EMI şirketi ile yapılan anlaşma sonucunda grubun ilk 45'liği "Burning Ambition/Running Free", 8 Şubat 1980'de piyasaya çıktı. Aynı ay içinde

İngiliz"Top of the Pops"programına konuk olan Maiden üyeleri,canlıçaldıkları"Running Free"ile Iron Maiden adını ilk kez buzlu camdan haykırdılar.Başarılı reklam kampanyalarını 14 Nisan 1980 tarihli ilk albümleri "Iron Maiden"izledi. 38 dakikalık bu albümde yeralan"Phantom of the Opera"hala grubun kariyerindeki en başarılı çalışma olarak kabul edilmektedir.Bu arada albümün bir diğer hiti olan"Running Free"nin girişinin de Doug Sampson'a ait olduğunu belirtmek gerekir.Başarılı konserler sonrası gruptan ayrılan ritm gitarist Dennis Stratton'ın yerine gelen Adrian Smith ile grupta çift gitar solo dönemi başladı.

"WALK THRU'THE SUBWAY-HIS EYES BURN A HOLE IN YOUR BACK,A FOOT STEP BEHIND YOU,HE LANGUSERS PREPARED FOR ATTACK"

Yeni kadrosuyla 2 Şubat 1981'de"Killers"albümünü çıkaran grup,bu albümle yepyeni bir sounda kavuştu.Bu albümden itibaren Maiden Crew'a katılan Martın Birch,grubun yıllardır çıkarttığı gürültülü sesleri hoş birer tınıya dönüştüren kişidir.Bu albümde yeralan Wrathchildve Killers,halen Maiden konserlerinde grupca seslendirilmektedir.Bütün dünyada Iron Maiden çılgınlığı yaşanırken,hayran larının sesine kulak veren grup,14 Eylül 1981'de ilk konser plakları olan"Maiden Japan EP"sini kaydetti.5 parçalık bu EP,grubun 23 Mayıs 1981'de Japonya'nın Nagoya kentinde verdiği konser kayıtlarından oluşuyordu.Plak sonrası Paul Dı'Anno"nun ses tellerindeki rahatsızlık büyük boyutlara ulaşınca,Samson grubunun vokalisti Bruce Dickinson gruba dahil oldu.Bu sırada normal bir insan boyunda olan Eddie,2 metrelik bir dev haline getirildi.



"I LEFT ALONE,MY MIND WAS BLANK,I NEEDED TIME TO THINK TO GET THE MEMORIES FROM MY MIND"

Tarih 29 Şubat 1982 ve üçüncü albüm "The number of the beast".Iron Maiden`ın en başarılı albümü kabul edilen bu albüm,sayısız platin plak kazandı.Aynı yıl içinde Clive Burr ayrıldı ve yerine Trust grubunun davulcusu Nicko McBrain geldi.

"IT'S SNOWING OUTSIDE THE RUMBLING SOUND OF ENGİNES ROAR IN THE NIGHT, THE MISSION Is NEAR THE CONFİDENT MEN ARE WAİTING TO DROP FROM THE SKY"

Grubun dördüncü albümü"Piece of mind" 16 Mayıs 1983'te piyasaya çıktı.Albümde yeralan"The Trooper",başarılı klibi

sayesinde kısa sürede zirveye yükseldi.Albümde olgun bir Iron Maiden ile karşılaştıklarını belirten müzik yazarları,bu grubun ideal kadrosunu bulduğu inancındaydılar.

"TELL ME WHY I HAD TO BE A POWERSLAVE,I DON'T WANNA DIE,I AM A GOD,WHY CAN'T I LIVE ON?"

Grubun aynı kadroyla çıkarttığı ikinci albümü"Powerslave",3 Eylül 1984'te piyasaya verildi. Albümde yeralan "Flash of the Blade",Bladerunner filminde fon müziği olarak kullanıldı.23 ülkede verilen 250 konser ve grubun Longbeach Arena ve Hammersmith Odeon kayıtlarından oluşan 14 Ekim 1985 tarihli "Live After Death"adlı double konser albümü sonucu grup efsaneleşti.

"WAS MANY YEARS AGO THAT I LEFT HOME AND COME THIS WAY.I WAS A YOUNG MAN-FULL OF HOPES AND DREAMS"

Konser albümlerinin sonrası genelde uzunca bir sessizlik dönemidir.Oysa o yıllarda Iron Maiden'ın beklemeye hiç ihtiyacı yoktu ve 29 Eylül 1986'da grubun en baba albümlerinden biri olan "Somewhere ın Tıme"çıktı.Grubun ilk kez bu albümde synth kullanması sonucu ağır eleştiriler birbirini izledi.Tüm bu eleştirilere kulak tıkayan grup,"Wasted Years"ile listeleri altüst ederken bir yandan da dünya turnesini sürdürüyordu.

"GIVE ME THE SENSE TO WONDER,TO WONDER IF I'M FREE,GIVE ME A SENSE OF WONDER,TO KNOW I CAN BE ME"

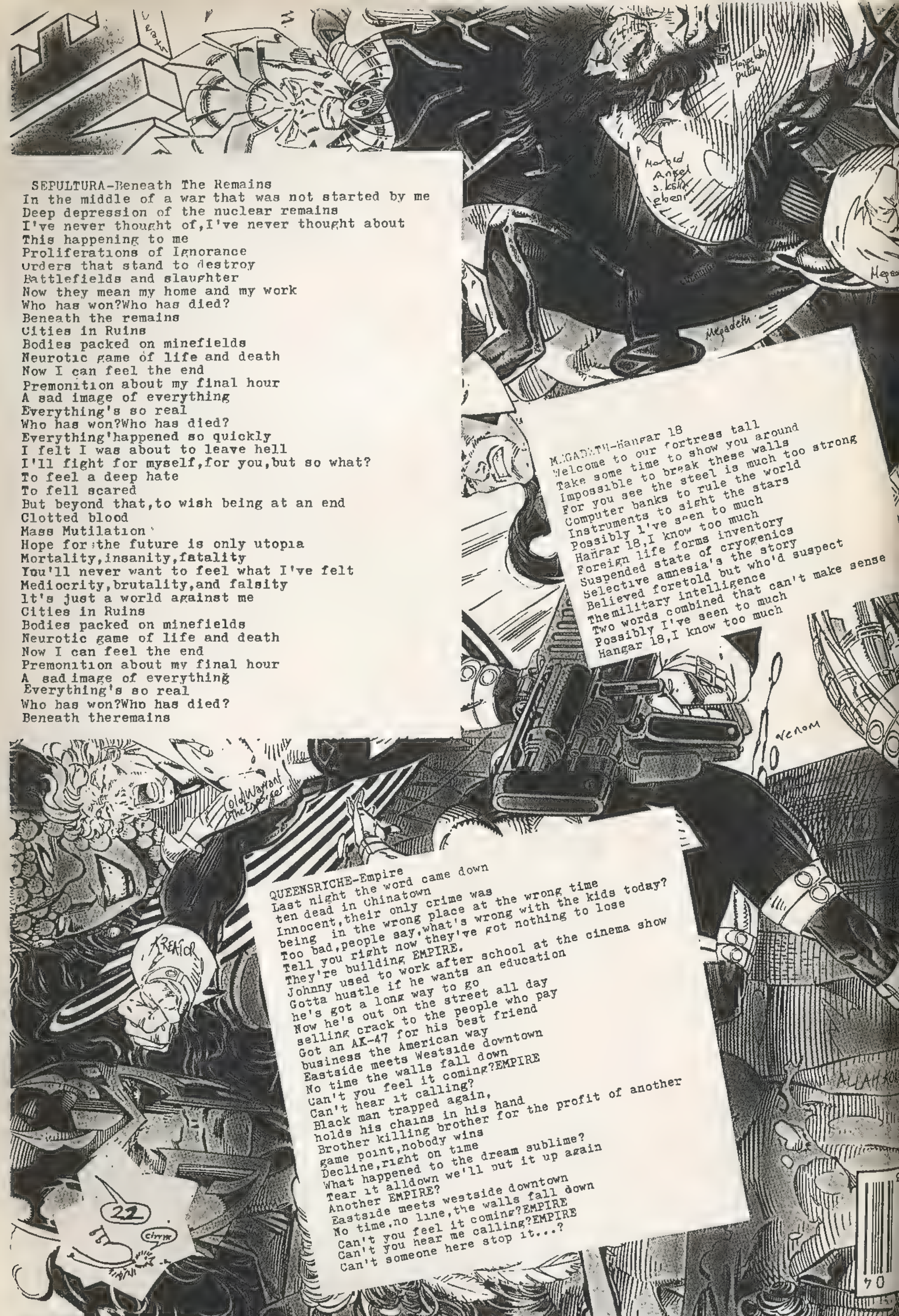
Grubun eleştirilerden ne derece etkilendiği gerçekten büyük merak konusuydu.İlk kez bir yılı plak çıkarmadan geçirengrup,88 tarihli "Seventh Son of a Seventh Son"ile tekrar eski günlerine döndü.Tabi beraberinde sayısız eleştirilerle...Bu albümde de keyboard kullanılması,eleştirmenleri yine harekete geçirmiş ve tekrar büyük bir karalama kampanyası başlamıştı.EMI plak şirketi,89 yılında 5 plaklık "First ten Years" isimli bir paket piyasaya çıktı.Grubun eski hitleri listeleri tekrar altüst ederken,müzikyazarları geçmişin mirasının yendiğini ileri sürdüler.Bu arada Adrıan Smıth,A.S.a.P adıyla yeni bir grup kurdu ve "Silver and Gold" adlı bir solo albüm yayınladı. Albümün tutulmaması A.S.a?P'ın EMI ile tüm bağlarını kopartmış,üstüne üstlük Adrıan'da Maıden'dan ayrılmıştı.İkinci solo çalışma Bruce'tan geldi."Tattooed Millionaire"albümüyle büyük başarı elde etmesine rağmen gruptan ayrılmadı.90 yılının başında gitarist Janıck Gers,Maiden saflarına katıldı.

"HONEY,IT'S GETTING CLOSE TO MIDNIGHT,AND ALL THE MYTHS ARE STILL IN TOWN-TRUE LOVE AND LIPSTICK ON YOUR LINEN,BİTE THE PİLLOW MAKE NO?.."

Yeni kadrosuyla 90 yılı sonuna doğru çıkan"No prayer for the Dying" ile yine gözde.Şimdilik albümden iki 45'lik çıkmış durumda.Grup,Anthrax ile çıktığı dünya turnesini sürdürüyor...

"UP THE IRONS"

Yazımızı Steve'in sözleriyle bitiriyoruz..."Her sabah kalkıp aynaya baktığımda büyük bir yorgunluk yaşadığımı hissediyorum.Ama saçım hala uzun,her gece sarhoş olabiliyoruz ve hatta konserler verip albüm bile çıkartıyoruz.Bazen yorgun olduğuma gerçekten çok seviniyorum..."



SEPULTURA-Beneath The Remains
In the middle of a war that was not started by me
Deep depression of the nuclear remains
I've never thought of,I've never thought about
This happening to me
Proliferations of Ignorance
Orders that stand to destroy
Battlefields and slaughter
Now they mean my home and my work
Who has won?Who has died?
Beneath the remains
Cities in Ruins
Bodies packed on minefields
Neurotic game of life and death
Now I can feel the end
Premonition about my final hour
A sad image of everything
Everything's so real
Who has won?Who has died?
Everything'happened so quickly
I felt I was about to leave hell
I'll fight for myself,for you,but so what?
To feel a deep hate
To fell scared
But beyond that,to wish being at an end
Clotted blood
Mass Mutilation
Hope for the future is only utopia
Mortality,insanity,fatality
You'll never want to feel what I've felt
Mediocrity,brutality,and falsity
It's just a world against me
Cities in Ruins
Bodies packed on minefields
Neurotic game of life and death
Now I can feel the end
Premonition about my final hour
A sad image of everything
Everything's so real
Who has won?Who has died?
Beneath theremains

MEGADETH-Hangar 18
Welcome to our fortress tall
Take some time to show you around
Impossible to break these walls
For you see the steel is much too strong
Computer banks to rule the world
Instruments to sight the stars
Possibly I've seen to much
Hangar 18,I know too much
Foreign life forms inventory
Suspended state of cryogenics
Selective amnesia's the story
Believed foretold but who'd suspect
Themilitary intelligence
Two words combined that can't make sense
Possibly I've seen to much
Hangar 18,I know too much

QUEENSRYCHE-Empire
Last night the word came down
ten dead in Chinatown
Innocent,their only crime was
being in the wrong place at the wrong time
Too bad,people say,what's wrong with the kids today?
Tell you right now they've got nothing to lose
They're building EMPIRE.
Johnny used to work after school at the cinema show
Gotta hustle if he wants an education
he's got a long way to go
Now he's out on the street all day
selling crack to the people who pay
Got an AK-47 for his best friend
business the American way
Eastside meets Westside downtown
No time the walls fall down
Can't you feel it coming?EMPIRE
Can't hear it calling?
Black man trapped again,
holds his chains in his hand
Brother killing brother for the profit of another
game point,nobody wins
Decline,right on time
What happened to the dream sublime?
Tear it alldown we'll put it up again
Another EMPIRE?
Eastside meets westside downtown
No time,no line,the walls fall down
Can't you feel it coming?EMPIRE
Can't you hear me calling?EMPIRE
Can't someone here stop it...?

KONSER

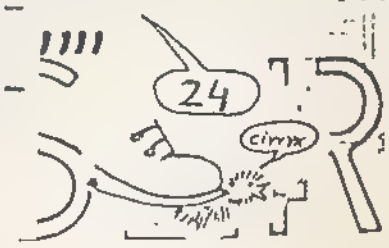
KRAMP
CRITICAL MASS
POSEİDON
SILENT SCREAM
TEN ON RICHTER

Rock klubün ilk faaliyeti geçtiğimiz ayın 16 ve 17 sinde Bilsak Rock Cafe'de gerçekleşti.

İlk günkü konser,sunucu Aptüllica'nın Serdar Öktem'i takdimiyle başladı.Rock klüp hakkında sorulan soruları yanıtlayan Öktem, muhabirimiz Zarife Öztürk'ün"Rock klüp üyeleri bu konsere ücret ödedi mi ya da herhangi bir indirimden yararlandı mı?"sorusuna "Hayır" cevabı verdi.Bu arada sırası gelmişken belirtelim.Konser biletleri 20000 TL.ydı. Her ne kadar basın mensubu olduğumuzu söylesekte,bilet kesen amele bizi dinlemedi ve tüm Laneth ekibi olarak sırf bu konseri size anlatabilelim diye 3 kişi 60 kaat ödedik. O herifi buradan lanetliyoruz.O amele ücretleri neresine sokacağını bizden iyi biliyordur.

Sahneye çıkan ilkgrup Kramp'tı. Bu grup bize göre baba bir grup. Çift gitara terfi ettikten sonra çalışmalarını profesyonelle yakın bir çizgide kullanan gruba bazı önerilerimiz var.Biz Kramp'ın sırf kaset çıkartmış olmak için bazıları gibi taviz vermesini istemiyoruz.Bazı kuşbeyinliler müziğinizi anlamayabilir.Türkiye'de solculuğu kalkan kullanmadan da rock yapılabileceğini gösterin herkese.Sizi sonuna dek destekliyoruz...

3 parça çalıp inen Kramp'tan sonra "Radyo Perişan'ın dj'i(!) Güven Erkin Erkal Bey,başarılı Türk gruplarından örnekler sundu.Metale yeni başlayan çömezlerin itirazlarına rağmen Hardal,Whisky,M.Sakal,B.Ozlemi,Asım Can Gündüz,Entalpi ve Devil gibi babaların müziğiyle çalkalanan insan sayısı hiçte az değildi.Radyo Perişan'dan sonra tekrar sahneye çıkan Aptül,daha bir zom haliyle,dilinin döndüğü kadarıyla"Ten on Rıchter"ı anons etti. Vallahi 3 kişi kalabalıkta oldukça rahatsız bir şekilde oturuyorduk.Grup sahnedeyken biz bara,bira alabilme umuduyla ulaşmaya çalışıyorduk.Tabi ki imkansızdı.Pegasus'un eski menajeri Kerim Tuncay biralarımızı getirdi.Kendisine buradan teşekkür ediyoruz.

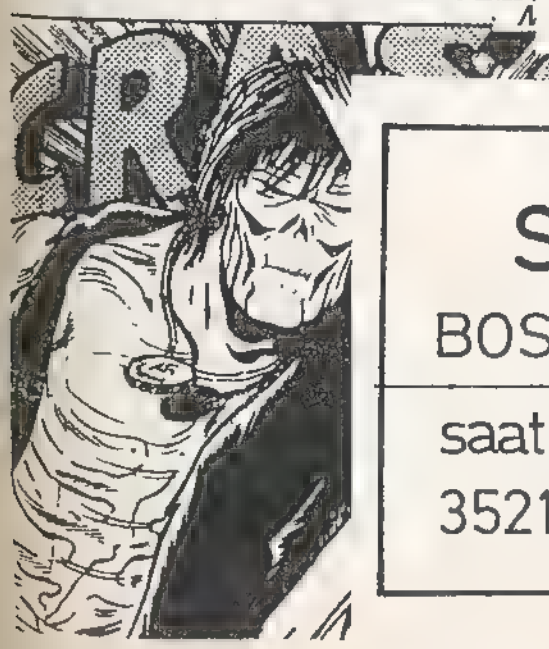


Radyo Perişan'dan sonra,malum,Aptül sahneye çıktı.Ve Silent Scream'i anons etti.Sılent Scream,3 baba parça seslendirdi ve indi.Kayda değer fazla birşey olmadı.
Yıllardır bu piyasada bulunan,ama bir türlü geniş rock kitlelerine ulaşmayı başaramayan Poseidon' ı bu konserde 3. kez seyrettik.2 parça çalıp indikleri için şükrediyoruz.Armonika falan bize gelmez deyip dakikaları saydık. Aptül baba tekrar sahneye çıktı ve Thrash metal grubu Critical Mass'i takdim etti.Vokalde Savaş Demirkaya (Eski Pegasus),gitarlarda Kaan Peridar(Eski Pegasus) ve Jan Peridar(Lords),basta Levent Atılgan(eski Kronik) ve davulda Ayhan Ergülen(Lords)den kurulu kadrosuyla sahneye çıkan tecrübeli grup,bize göre konserin yıldızıydı.3 parçalık kısa repertuarlarıyla ensemizi ağrıtmayı başardılar.Kendi bestelerinden ikisini seslendiren grup son olarak Blues Brothers filminden "Everybody needs somebody" yi yorumladı.Bu parçada vokalde Savaş, Levent ve Kaan,basta ise Lords grubunun gitaristi Alparslan yeraldı."Baylar bayanlar,bu akşam size Blues Brothers filminin en beğenilen parçasını Critical Mass yorumuyla sunacağız.Bakalım beğenecek misiniz?"anonsuyla parçaya giren Levent,tatlı yorumuyla beğeni topladı.Critical Mass'e tüm şükranlarımızı sunarken Aptül baba, tekrar mikrofona geldi ve "Lütfen gitmeyin,aramızda sürpriz bir grup var" diyerek herkesi tekrar yerine oturttu. İstanbul seyircisi 5 Mayıs 90'da Açıkhava'da vokal/gitarda Kemal,gitarda Metin,basta Örgün ve davulda Ufuk kadrosuyla seyrettiği Metafor'un Bilsak'ta yaklaşık 1 yıl sonra hortladığını gördü.Eski kadrodan sadece Kemal ve Örgün'ün yeraldığı Metafor,5 kişilik yeni kadrosuyla,ilk defa 25 Şubat'89'da Fitaş'ta seslendirdikleri baba parçaları "Planet of Death"i seslendirdi. İstanbul piyasasında büyük bir paya sahip olan Metafor'un tekrar sahnelere dönmesi bizi çok sevindirdi."Burning Fire" ve "Metafor" gibi baba parçalarını aynı beğeniyle dinlemek istediğimizi belirterek gruba yeni kadrosuyla başarılar diliyoruz...

konser.... [Critical Mass grubunun diası son anda elimize ulaştığından son dakikada resimleri gecikmeli olarak baskıya giriyor...

son dakika... son dakika... son dakika... son dakika ... son dakika ...

...Morbid Angel uzun bır aradan sonra tekrar geniş çaplı turne serisine başladı.Turne,İngiltere'de Newcastle,Nottingham,Manchester, ve Londra'yı kapsıyor...İngiliz Death metal şirketi Earache'in Nottingham ofisi,müstehcen yayınları nedeniyle basıldı.Carcass,Cadaver,Filthy ChristiansFudge Tunnel ve Naked City adlı grupların albüm kapakları toplatıldı.Hatırlanacağı üzere birsüre önce de şirketin Amerika temsilciliği basılmış ve Painkiller grubunun "Guts of a Virgin"adlı albümünün kapağı toplatılmıştı...



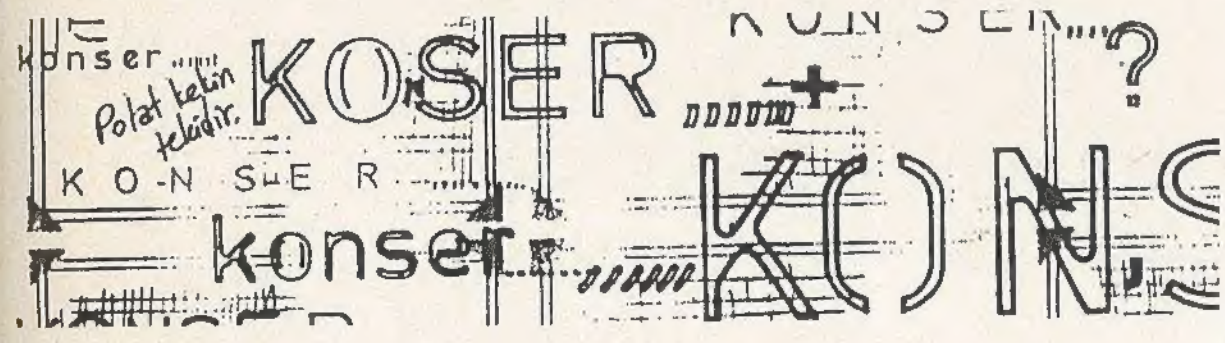
SATILIK
BOSS OVER DRIVE
150.000 TL.
saat:21⁰⁰ 23⁰⁰ arası
3521982'den Mazhar

PENTAGRAM VOLVOX

1 Nisan'da çok komik bir kazık yedim.Çalıştığım gazeteden atıldım.Hatta ilk 10 gün tam bir bunalım yaşadım.Bu bunalım anında da dergi çıkarma fikri doğdu. Daha sonra heves geldi,olaylar gelişti ve herkesin beklediği Pentagram/Volvox konseri geldi çattı.Yakından tanıdığımız Pentagram elemanları,aylar süren koşuşturma sonucunda,fazla bir kâr amacı gütmeksizin sadece ve sadece rockerlarla hoş bir ortamda kafa sallayabilmek için bu konseri düzenlediler.Oysa rockerlar öyle düşünmüyordu. Bilinçsiz kuş kadar beyinlerine yerleşmiş"Metalci sert adamdır.Bul ve yok et" fikriyle amaçsızca etrafa saldıran bir avuç serseri, bu güzel olayın iyi başlayıp kötü sonla noktalanmasına sebep oldu.O kendini bilmezler kadar,kendini bilenler de suçludur.Koltuk kıranın,bilinçsizce hareket edip,etrafa saldıranların ezin kafasını.Çünkü onlar azınlıktır ve yokolmaya mahkumdur.Şayet Türk gruplarını tekrar sahnelerde görmek istiyorsanız bunu yapın.Size güveniyoruz.

Ve gelelim konsere.28 Nisan Pazar günü saat 14:00 te Pangaltı Inci Sinemasında yapılan konsere yaklaşık 750 kişi geldi.Sahneye ilk çıkan grup,Volvox'tu. Vokal ve gitarda Şebnem Ferah,gitarda Duygu Karpuz, basta Ebru Bank ve davulda Gül Ağırcan'dan oluşan Volvox,power metal türündeki parçalarıyla seyircilere heyecanlı dakikalar yaşattı. Konsere kendi besteleri "Rock'n fly" ile başlayan grup,daha sonra "Gates of Hell","Burst in Fire","Eyes of the Hero","Oueen of the Kings" ve "Die Hard"gibi baba parçalarıyla seyirciyi iyice coşturdu.İcra olarakta Manowar'dan "Blood of a Kings" ve Metallica'dan "Seek and Destroy"u seslendiren grup,hem bizden hem de seyirciden tam not aldı.45 dakikalık sahne şovları süresince,oturmuş bir grup izlenimi veren grup,ayrıca güzellikleri ve sempatik davranışlarıyla da birçok izleyicinin rüyalarını süsledi-ler.

Yukarıdaki fotoğrafta Pentagram'ın ritm gitaristi Hakan,geri vokal yaparken görülüyor...



Aşağıda ise Pentagram'dan Tarkan kardeş bas çalıyor.Bartu ise Tarkan'a küsmüş,arkası dönük.

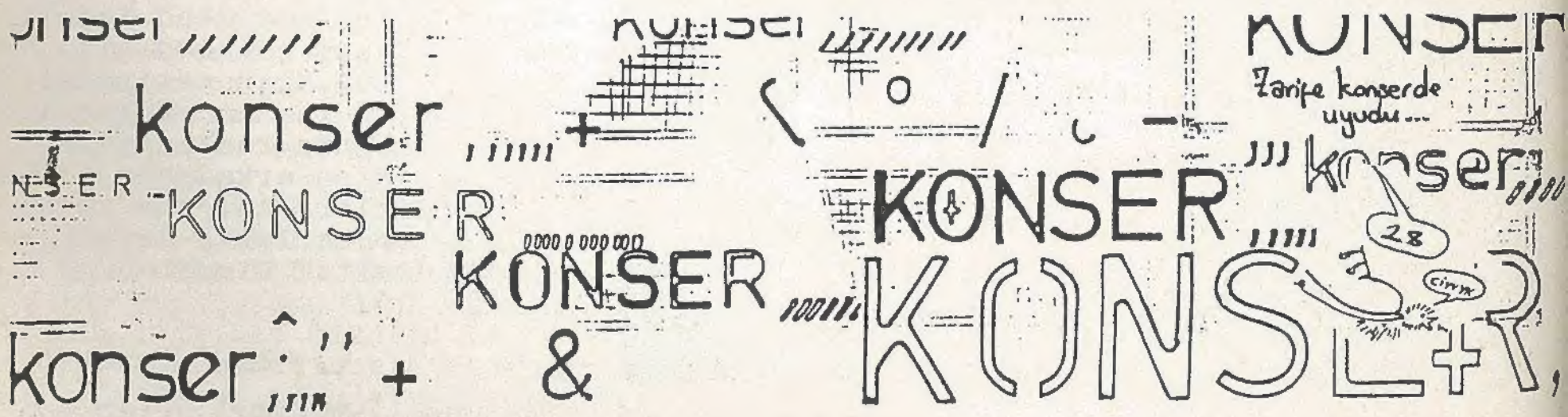
Volvox grubu sahneden indikten sonra sahne görevlileri, 30dakikalıkbir sahne düzenlemesinin yapılacağını belirterek,hemen işe giriştiler.Sahnenin önüne dikenli tel çiti gererek başlayan düzenleme, arkaya iki TV konulmasıyla sürerken,seyirciler aylardır hasret kaldıkları Pentagram'a büyük sevgi gösterisinde bulundular.Saat yaklaşık olarak 15:00i gösterirken,Pentagram sahneye çıktı.Vokalde Bartu Toptaş,ritm gitarda Hakan Utangaç,solo gitarda Demir Demirhan,basta Tarkan Gözübüyük ve davulda Cenk Ünnü'den oluşan speed metal grubu,konserine Powerstage ile girdi. Birbirine bağlı olarak çaldıkları Rotten Dogs ve Dimension of Death ile seyirciye delice kafa sallatırken,sahnedeki 2 TV'den de savaş görüntüleri seyirciye aktarılıyordu.Konsere Metal church'ün aynı adlı parçasıyla devam eden grup, Mephistopheles parçasının ortasında rap ritmleri kullandı. You can't touch this,parçaya zenginlik katarken,Bartu'nun bu işe yatkınlığı açıkça görülüyordu.I wanna make love ve Breathless ile seyircinin cıcığını çıkartan Pentagram, özellikle sahne performansıyla ilgi topladı.Megadeth'ten Peace Sells o ortama iyi gitti.Yeni parçaları Brain on the wall ve Exploited'dan Karides milletin şaşkın bakışlarına maruz kalırken,Some kind a Hate,muhabirimiz Zarife'ye ninni gibi gelerek, uyumasına neden oldu.Sinema görevlilerin zoruyla Double Trouble ile sahneden ayrılan Pentagram,Elimination,Little Pig ve Metal not dead isimli son 3 parçayı çalamadığına ve kırık koltukların getirdiği 3 milyonluk zarara yanıyordu. Bu arada Pentagram'ın Tamer adındaki ölen arkadaşları için çaldıkları Anarchy in the U.K.'de rockerların duygulanarak(!)koltuk kırmalarına neden oldu.

Bu konseri izleyememiş olanlara bir müjdemiz var. Pentagram üyeleri, konserde girdikleri zararı karşılamak ve grubun son kadrosunu geniş kitlelere tanıtabilmek için bu konserin kaydını video kaseti olarak piyasaya sürüyor. Kaset hakkındaki ayrıntılı bilgiyi aşağıda belirttiğimiz adresten edinebilirsiniz....

Adres: Pentagram Metal shop, Mühürdar cad. Akmar pasajı, No:11 Caferağa
Kadıköy/İstanbul

Türkiye'nin ilk underground metal dergisi
LANETH'e yayın hayatında başarılar diliyoruz...

100. sayıyı görmek dileğiyle Pentagram ...



TÜM ROCKERLARA...

28 NİSAN PAZAR GÜNÜ PANGALTI İNCİ SİNEMASINDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ KONSERİMİZE GÖSTERDİĞİNİZ İLGİDEN DOLAYI HEPİNİZE AYRI AYRI TEŞEKKÜR EDERİZ.

BU KONSER YAKLAŞIK I,5 AYLIK GECELİ GÜNDÜZLÜ BİR ÇALIŞMA SONUCU ORTAYA ÇIKMIŞTIR.

KONSERDE EMEĞİ GEÇEN TÜM ARKADAŞLARA,STAGE GÖREVLİLERİNE,BİZE HER TÜRLÜ YARDIMI YAPMAYA ÇALIŞAN ROCK GRUPLARININ ELEMANLARINA,EMNİYET GÖREVLİLERİNE AYRI AYRI TEŞEKKÜR EDERİZ.

KONSER PROGRAMINDA OLAN BAZI UFAK AKSAKLIKLARDAN DOLAYI DA ÖZÜR DİLERİZ.

KONSER,SİNEMA YÖNETİMİ VE SES TESİSATINI KURAN FİRMANIN BASKISI YÜZÜNDEN 3 PARÇA ÖNCE BİTİRİLMEK ZORUNDA KALMIŞTIR.BU DURUMA BAZI KENDİNİ BİLMEZ SEYİRCİLER SEBEP OLMUŞTUR.

KONSERDEKİ HASAR TESPİTİ SONUCUNDA(ÖZELLİKLE KOLTUKLAR) GRUP OLARAK YAKLAŞIK 3 MİLYON LİRALIK BİR ZARAR SÖZ KONUSUDUR.

BUNDAN DOLAYI KONSERDE HASARA SEBEP OLAN KENDİNİ BİLMEZ İZLEYİCİLERİ BİR DAHAKİ KONSERDE GÖRMEK İSTEMİYORUZ.

BU KÖTÜ SONUÇLAR,DİĞER KONSERLERİMİZİ(HATTA TÜM KONSERLERİ)İSTER İSTEMEZ ETKİLEYECEKTİR.BİR DAHA KONSER SALONU BULMAK İMKANSIZ HALE GELMİŞTİR.

GENELDE BİZ PENTAGRAM GRUBU OLARAK SİZLERE EN İYİ ORGANİZE EDİLMİŞ KONSERLERİ VERMEK İÇİN ELİMİZDEN GELEN GAYRETİ GÖSTERECEĞİZ.

TÜM ROCKERLARA ÇOK ÇOK TEŞEKKÜRLER...

- P E N T A G R A M -

Dergimiz Laneth,birtakım kurallar çerçevesinde reklam almaya karar vermiştir.Reklam çeşitlerini bu sayıda dergimizin çeşitli yerlerinde görebilirsiniz.Her türlü demo reklamınız,gitar dersleri ve alet alış-verişiniz istediğiniz boyutlarda dergimize yansıyacaktır.Reklam tarifemiz aşağıda belirtilmiştir...

TAM SAYFA.....50000 TL.
YARIM SAYFA.....35000 TL.
ÇEYREK SAYFA.....20000 TL.
DAHA KÜÇÜK HER TÜRLÜ İLANINIZ.....10000 TL.

Vereceğiniz reklamı en geç ait olduğu ayın sayısının çıkmasına 1 hafta kala teslim etmeniz gerekmektedir.Başvurular künyede belirtilen adrese veya faxa yapılabilir.İlginize teşekkür ederiz...

9 Haz 91 Ankara Graffiti Bar